

کتابخانه آصفیه سرکار عالی حیدرآباد دکن

نمبر داخله - - - - -

تاریخ داخله - - - - -

نام کتاب - - - - -

فصل کتاب - - - - -

نمبر کتاب در فن مذکور - - - - -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى حَبِيبِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأَمِينِ وَعَلَى آلِهِ
الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَاصْحَابِهِ كُتُبُهَا الدِّينِ
وَبَعْدُ بِقَوْلِ الْعَبْدِ الْاِثْمِ عَبْدُ الرَّحِيمِ
بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ رَزَقَهُ اللَّهُ مَغْفِرَتَهُ وَغُفْرَانَهُ
وَعَفْوَهُ عَمَّا صَدَرَ مِنْهُ وَرِضْوَانَهُ لِمَا اسْتَتَبَ
طَبَعَ الْفَرَائِدُ الشَّيْئَانِيَّةَ عَلَى الْمَقْدَمَةِ الْحَاجِبِيَّةِ

التمس مني بعض الأحبة الأجله حل ما فيها
 من الأمثال والأبيات المعضلة والأحاديث
 والآيات المشككة ما جئت به منهم مرتجيا عن
 رب العباد توفيق السداد وهو الهادي
 إلى الصواب وإني لله عاب * قوله حبت
 قال * شعر * جراحات اللسان لها الستار *
 ولا يلبس ما جرح اللسان * هو من الوافق
 وأجرح خفته كزاد من مدح والحدح
 خسه سكي جرح جماعت جراحة ساءه جراح
 جراحات جماعت * واللسان سرفزة وتزي
 هن چیزی آسنة جماعت * والاعظام درست
 شدن سرجراحات وهو فاعل للظرف أو مبنداً

مقدم الخبر * ولا ياتسام اصله يلتصم به مرة
 مكسورة فتخلفت على حد سأل قال سيبويه
 ذاني الستة سماع وفي اضطراب الشعر قياس
 وانشد * شعر * سألت هذا رسول الله
 فاحشة * ضمت هذا يا معا ليت ولم تصب *
 واللسان اللغة والجارحة المعروفة بالمراد
 بما جرح اللسان ما حذى عنه انى الاستكرام
 من التثم والاعيم * فكان هذا السامع
 قد اخذ من كرام امام الفرس على بن ابي
 طالب رضي الله عنه ضرب اللسان اشد من ثمن
 اللسان * واما ما قبل فخلا عن الشارح
 الخافى ردي ان غائب امير المؤمنين على بن ابي

(م)

طالب رضي الله عنه فليس بصحيح علي ما نقله

صاحب القاموس حيث قال وذات ودقين

الدائمة كانهات وجهين ومنه قول

امير المؤمنين علي كرم الله وجهه * * *

مَلِكُكُمْ قَرِيشَ تَمَنَّا نَبِيَّ لَتَقْتُلَنِي * فَلَإِنَّ رَبَّكَ

مَا بَرَّأَ وَلَا ظَفَرُوا * فَإِنْ مَلَكَتْ فَرَسٌ ذِمَّتِي

لَهُمْ * بِنْدَاتٍ وَدَقِيقٍ لَا يَعْطَوْنَهَا أَثَرُ * قال

المازني رضي الله عنه لم يصح أنه تكلم به في

من الشعر غير هذين البيتين وضوءه الزمخشري

انتهى * علي أن البيت لم يوحده فيما نسب

إليه من الديوان ونهج البلاغة ولم يتعرض

إلّا كان روني لمعنى الكلام لغة فحلا أن أورد

هذا البيت مستشهد أو نسبة اليه عليه السلام
 كذا أفيل * راما نا فلم أقف على شرح الكا ز ر رني

* قوله تعالى اليه يصدق الكلم الطيب * أي
 يقبل الذ كروا له ماء و اعمل الصالح يرفعه
 وهو التوحيد أي يرفع التوحيد الكلم الطيب
 إلى محل القبول فلو لا التوحيد لم يقبل الله
 الكلم * فالكلم جنس جمعي فلا يقال الا
 على الثلث فصاعدا لا افرادي كتمر وتمررة

وهو يونك نظرا للجمعية وينكر على الاصل

* قوله عليه السلام من قتل قتيلا فله عليه *
 السلب هو ما ياخذ به احد الفرنيين في الحرب
 من سلاح وغيره * والفتيل المقتول * وهذا

من قديماً تسبى الله يا سمائل اليه روي

من قتل كافر اقله مائة * عونه عليه السلام

ليس من امير مصياف في امسك * على لغة حمير

في جواب عدي حين قال امن امير مصياف

في امسك * قال الله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين

صدقهم * اي صدقهم الكائن في الدنيا لان

النافع ما كان حال التكليف * فاليوم رفع

على الخبرية عند الجمهور ونصب على الطرفية

عند نافع وخبر هذا الحديث * والمعنى هذا الذي

جرى من كلام عيسى رافع يوم ينفع * قوله

* شعر * حدل ووصف و تافيت و معسر * و

هبة ثم جمع ثم نسيب * رالنون فائدة

من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول نقر به

* هومن البسيط والبيان لابي سعيد الاباري

الندوي * واولها * شعرة * موانع * الصنف

تسع * كذا * اجتهاد * نداء * منها * النور

قصر به * اي نسبت الى * واب * رداء * ثيابان

منها * لوح * ما فيه * مال * حبلان * صبراه

و مساجد و مصابيح * واوله * شعرة * صبت * ليس

مصائب لو انهما * صبت على الايام * مسرور

لياليا * هومن الكامل * والصب * رختن آب

من نصر * والمصائب بالهمز جمع محببة

خلافة القياس واصله الواو كانه من شدة

الاصلي بالزائد وجمع ايشاع من مصائب

هَلَى الْقِيَاسُ * وَالْمُصِيبَةُ الْمَكْرُوءُ الْبَازِلُ
 بِالْأَنسَانِ * وَاللَّيَالِي جَمْعُ لَيْلٍ فَرِيدٌ فِيهَا الْيَاءُ
 عَلَى خَيْرِ الْقِيَاسِ كَارِضٍ وَأَرَاضٍ وَأَهْلٍ
 وَأَهَالٍ * وَيُقَالُ كَانَ فِي الْأَصْلِ أَيْلَةٌ فَحُذِفَتْ
 لِأَنَّ تَصْغِيرَهَا لِيَلِيَّةٍ * وَالْمَعْنَى نَزَلَ عَلَى
 مَكْرُوهَاتٍ وَشَدِيدَاتٍ لَوْ نَزَلَتْ عَلَى الْأَيَّامِ
 الْمُضِيَّةِ لَتَغْيِرَنَّ وَصِرَنَّ لِيَالِي * وَأَوَّلُهُ * شَعْرٌ *
 مَا ذَا عَلَى مَنْ شَمَّ نَزَبَةً أَحْمَدٌ * أَنْ لَا يَشْمَ مَدَى
 الزَّيَّانِ عَوَّالِيَاءُ * فَمَا ذَا أَكَلَهُ اسْمُ جَنْسٍ بِمَعْنَى
 شَيْءٍ أَوْ اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى الَّذِي مَبْتَدَأُ خَبَرٍ *
 أَنْ لَا يَشْمَ مِنَ الشَّمِّ وَهُوَ حَسٌّ الْأَنْفِ مِنْ حَلَمٍ أَوْ
 نَصْرٍ * وَالنَّرِيَّةُ الشَّرَابُ * وَالْمَدَى كَالْفَتْحِ الْغَايَةِ

* والأهوال التي جمع غالية وهي طيب من كعب
 معروف * والمعنى الذي وجب على من ثم
 تربيته روضته المقدسة المباركة أن لا يشم
 هاية الزمان وامتداد شئ من العزالي
 لأنها ليست بذات رائحة طيبة بالنسبة إلى تربيته
 وروضته الشريفة صلى الله عليه وسلم * روي
 أن فاطمة الزهراء زارت مرة روضة النبي صلى
 الله عليه وسلم فأخذت قبة من ترابها ووضعتها
 على عينيها لكرمتين ويكسك بكاء أشد يدأ
 ثم أنشدت هذين البيتين * وأما هل هما من
 أنشائها أو من أنشاء غير هاتفيه خلافاً
 وأصحهما من أنشاء غير هاتفي الله عنهما

* نوله * شعر * أعد ذكرك نعمان لنا ان ذكره

* هو المسك ما كثر ربه يتضوع * هو من

الطويل واعد امر من اعدا الشي اي جعله

من عادته والذكر الحفظ وما يجري على اللسان
وهو شعول اعدو نعمان بضم النون الامام

ابو حنيفة نعمان بن ثابت * وقيل بفتح النون

واد بالتعظيم قال * شعر * تضوع مسكاً بطن

نعمان ان عشت * به ن يذهب في نسوة عطرات *

والتعظيم موضع على ثلثة ابدال او اربعة

من مكة المشرفة سمي لان على يمينه جبل

تعيم وعلى يساره جبل ناعم قال * شعر * ايا

جبلي نعمان يا الله خليفا * نسيم الصبا بخلص

إِلَى نَسِيمِهَا * أَي نَسِيمِ الْحَبِيبَةِ * وَلِنَا حَفَّةَ نَعْمَانِ
 أَوْ مُتَعَلِّقَ بَاعِدٍ وَأَنْ ذِكْرُهُ بِالْفَتْحِ مُنْصَوِّبٌ
 يُنْزَعُ الْحَافِظُ أَي لَانْ ذِكْرُهُ وَبِالْكَسْرِ
 جَمْلَةٌ نَعْلِيَّةٌ وَافْظٌ هُوَ فَصْلٌ وَالْحَصْرُ أَدْعَايُ
 وَالتَّضْوَعُ انْتِشَارُ الرَّائِحَةِ وَمَا صَدْرِيَّةٌ
 زَمَانِيَّةٌ وَهُوَ ظَرْفٌ لَمَّا بَعْدَهُ أَي لَانْ ذِكْرُهُ

يَتَضَوَّعُ مَعْدَةٌ نَكْرَسَةٌ قَوْلُهُ * شَعْرٌ * سَلَامٌ عَلَى

خَيْرِ الْأَنَامِ وَسَيِّدِ * حَبِيبِ اللَّهِ الْعَالَمِينَ * مُحَمَّدٍ *

بِشَيْءٍ نَدِيٍّ بِرِهَاثَتِي مَكْرَمٌ * حَطُوفٌ رَوْفٌ

مَنْ يَسْمَى بِأَحْمَدٍ * هُوَ مِنَ الطَّوِيلِ وَالسَّلَامِ

الْبِرَاءَةُ مِنَ الْعَيُوبِ أَوْ اسْمٌ مِنَ التَّسْلِيمِ أَي

سَلَامُهُ اللَّهُ مِنْهَا وَالْأَنَامُ الْخَلْقُ وَأَضَافَةُ خَيْرٍ

بمعنى من هـ السَّيِّد وما بعده من أسماء الشريفة

صلى الله عليه وسلم * قوله تعالى سَلَامًا
أَغْلَا * كما قرأه نافع والكسائي وابن بحر
في حمهم الله والسلاسل جمع سلسلة بالكسر
فارسيتها زنجير والأغلل واحدتها غل
بالضم وهي حد يد تجمع يد الأسير إلى يده
* يقول الله تعالى إنا آتينا نالكافرين سلاسل

وَأَغْلَا * وسعيرا * قوله * شعر * جزى

ربه عني هدي بن حاتم * جزاء الكلاب

العاويات وقد فعل * هو من الطويل وأراد
بالكلاب العاوبات ما شرارا لناس مجازا
أو حقيقتهما من عوى الكلب يعوي هراة

اذ اصاح ويعنى به قتل ملك وفان قتل الموديات
 من شرار الناس وخيرة مما لا يبالى به وجزى
 ربه جملة د عائية عليه * والاضحى اعدى
 شد وذا كما في قوله * شمر * جزى بنوة
 ابا الغيلان من كبر * وحسن فعل كما
 بجزى سنمار * هو اسم رجل بنى الخورنى
 الذي هو بظاهر الكوفة المنعمان بن امرأ القيس
 فلما فرغ منه القاه من ا حلا فخر صيتا لثلا يبنى
 لغيره مثله فضربت به العرب امثال فقالوا جزاء
 سنمار * والمصدر المفهوم من جزى فلا ينهض
 ولا يلا على جواز المسئلة المتدازع فيها و
 قد فعل جملة اختيارية حالية من الرب وتصف

على سبيل النفاذ أول ما نال الدعاء قد أجيب *
 والمعنى جزى ربّه عن قبلي عدي بن حسانم
 جزاء المردّيات من شرار الناس وغيره وقد
 فعل الله ما جرت عليه * قوله تعالى وإن أحدًا

من المشركين استجارك * أي إن استأمنك
 أحد من المشركين ألتعصر عين لسماع
 الأحكام فأجره أي فاسنه حتى يسمع كلام الله و
 يتدبره * قوله * تعسر * ولو أنما أسمع لآذن

معيشة * كفاي * ولم أطلب قليل من المال *
 هو من الطول والسعي أطلب من منع والمعيشة
 ما نعيشه من الطعام والمشرب وأرتناغ دليل
 كفاي وهو قول أم أطلب محذوف بدل لي

مَا بَعْدَ * نَعْرِ * وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثِّلٍ *

وَقَدْ يَدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثِّلَ امْتِثَالِي * يَصِفُ نَفْسَهُ

بِمَا فِيهِ لَهْمَةٌ بِأَنَّهُ مَا يَسْعَى لِأَنَّهُ نَبِيٌّ مَا يَعَاشُ بِهِ وَلَا

يَكْفِيهِ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ وَيَطْلُبُ الْعِزَّ وَالْمَجْدَ

الْمُثَابِتَ الْمَحْكَمَ لِأَنَّهُ امْتِثَالُهُ قَدْ بَدَرَ كَهْ * قَوْلُهُ

* شَعْرٌ * فَتَعْرِفُنَّ هُنَا النَّاسَ مِنْكُمْ * هَذَا

صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ الْوَاثِقِ عِزَّةً * إِذَا الدَّاعِي

الْمُثَوِّبَ مَالَ يَأَلَا * نَحْيِيرُ أَنْ قَدَرْتُ أَنْ وَلَعْنُ

فَاعْلَمْ كَمَا هُوَ عِنْدَ الْأَخْفِيشِ يَلْزِمُ أَحْمَدُ

الْوَصْفَ خَيْرَ مَعْتَمِدٍ وَلَمْ يَثْبُتْ وَإِنْ دَرَّ خَيْرًا

عَنْ يَنْبَغِي الْمَذْكُورَةُ يَلْزِمُ الْفَصْلَ بَيْنَ اسْمِ

الْتَفَظْ بِسَلِّ وَمَعْمُولُهُ الَّذِي هُوَ مِنْكُمْ بِأَجْنَبِي

هو نعين وهو غير نجا نفتحعين أن يحكروا
 خبيرا أما لمبتدأ أمم وف اي نعين خيرو
 يكون نعين المذكورة تؤكد اللضمير
 المستكن في خبر او لمبتدأ كونه وهو
 نعين المذكورة ويكون من مذكم مفسرا لمنكم
 المبتدوف اي فخير منكم نعين * والتثويب المرجع
 ومنه التثويب في اذان الفجر وهو ترجيع
 قوله الصلوة خير من النوم وهو صفة لدا هي *
 واصل يا لا يا قوم لا فرار او لا نشر فحذف
 المنادى وما بعد لا النافية * والمعنى نعين خيرو
 عند الناس منكم اذا داعى الناس اليهم جمع
 صوته قال يا قوم لا فرار * قوله تعالى اراغب انت

من آلهتني يا ابراهيم * انزل فيها خلافا
 فالبصرية يجوز ان تكون الضمير المنفصل مبتدأ
 فيكون من القسم الاول وكونه فاعلا
 للصفة فيكون ما نحن فيه * والكونية
 يوجبون الا بتدائية بالضمير ووافقهم ابن
 الحارث بل حكى في اماليه الا جماع على
 ذلك فعلى هذا لو حمل قوله لظاهر على الظاهر
 لكان اولى كما ذهب اليه بعض من
 شارحي الكافية * وما قيل لو فدا الضمير
 في الآية مبتدأ يلزم الفصل بين العامل ومفعوله
 باجنب ثم ردود لجواز تعليق الجار بمقدور
 بعد انت مدلول عليه بالمتقدم * والمعنى قال

أَنْزَرُ لَا بِرَاهِيمٍ يُدْهِمُهُ أَنْتَ تَارِكُ عِبَادَهُ

الْهَتَى * قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَعْبُدْ مُوسَى خَيْرَ مَنْ مَشَرَكَ

* هَذَا تَعْلِيلٌ لِلنَّهْيِ عَنْ مَوَاصِلَةِ الْمُشْرِكِينَ

وَتَرْغِيبٌ فِي مَوَاصِلَةِ الْمُرْسَلِينَ فَالْعَبْدُ إِلَّا نَسَانِ

لَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ هَبِيدٌ لِلَّهِ مَوْصِلٌ كَانَ أَوْ

مَشَرَكَ فَحَيْثُ رُفِعَ بِالْمُوسَى تَخَصُّصٌ وَلِذَا أَحْسَنَ

الْإِبْتِدَاءَ بِهِ * وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ ذَلِيلٌ عَادَ بِقَرْمَلَةٍ

أَذْ الْأَصْلُ رَجُلٌ ذَلِيلٌ وَالْقَرْمَلَةُ شَجَرَةٌ ضَعِيفَةٌ

لَا شَوْكَ لَهَا نَذْفُضُخٌ أَذْ أَوْ طُطْتُ * وَالْمَثَلُ يُضْرَبُ

لَمَنْ اسْتَعَانَ بِضَعِيفٍ لَانْصَرَفَ لَهُ * وَالْمَعْنَى ذَلِيلٌ

الْتَجَى بِمِثْلِهِ * قَوْلُهُ شَرَاهُ ذَا نَابٍ * مَثَرٌ يُضْرَبُ

عَلَى مَا فِي الْقَامُوسِ فِي ظُهُورِ أَمَارَاتِ الشُّرُوءِ -

مخائليه * لما سمع قائله هزيرا وهو صوت

الكلب دون النباح اشفق من طارقي شر فقال

قد لك تعظيما للحال عند نفسه ومستمع اي ما

لهم ذاناب الا شر كقولهم امرأ تعد عن الخروج

وشي جاء بك اي ما اتعد عن الخروج

الا امر وما جاء بك الا شيء * قوله شعر *

فوالله ما مارقتكم فاليا لكم * ولكن ما

يقضي فسوف يكون * هـ ومن الطويل والفلج

بالكسر والقصر ويمد مع فتح الفاف د نمي ود شمن

داشتن من ضرب وقال يا حال من ضمير فارقت

* يقول معتذرا الى احبابه والله ما مارقتكم

حال كوني قال يا لكم وانما فراقني لا جل

قضاء الله تعالى فان ما قضى الله في الازل فقد

وقع لامحالة * قوله * شعر * واول الشعر

بالمعلماء يندري * لكنك اليوم اشعر من لبيد *

هو من الوافر والشعر كلام مؤنون فهدأ

ويندري هو من الأذراء يعنى خوار منسك

ثمودن وفيه الشاهد حيث ذكر الخبر الخاص

* ولبيد هو ابو عقيل لبيد بن ربيعة بن عامر

بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر

بن صعصعة العامري الشاعر قدم على النبي

صلى الله عليه وسلم عام وفد قومه يدو جعفر

بن كلاب كان شريفا في الجاهلية والإسلام

كثير الرواية للشعر وانشائه فزل الكوفة مات -

سنة احدى واربعين وثلثمائة من العصر مائة
واربعون سنة وقيل مائة وسبع وخمسون
وكان من المعبرين رضي الله عنه * والمعنى
لولا انشاء الشعريين بالعلماء المتقين
لكنت اكثر شعرا من لبيد * وانما يذكر
بهم لان اكثر كلام الشعراء خيالات لا
مقيقة لها وجهالات لا رخصة فيها كتمزيق
الامراض والافتخار بالباطيل والاكاذيب *
والبيت للامام محمد بن ادريس الشافعي *
وقيل لغيره وهو الصحيح هذا الاكثر والله
اعلم بالصواب * هذا وقد يُحذف
الحبر الخاص جوازاً عند قيام القرينة على

مخصوصه فتحو أولاً أنصاراً فزيد ما سلم أي لو لا

أنصار فزيد حموة ما سلم فدلالة المبتدأ على

النصرة تدل على أن المحدث وقف شيء يدل على

الحماية * قوله * شعر * من صد عن نيرانها *

فأنا ابن قيس لا برأح * هو من الكامل و

البيت لسعد بن مالك من شعراء الحماسة والصدود

الأعراض والخيران بكسر النون جمع

نار والضمير المحسوس والبرأح صد وقولك

برح مكانه أي زال عنه * يصف نفسه

بالشجاعة ويثبت الجبن لرفقائه تعريضاً

يعنى من أعرض عن نيران الحرب وشملها

فليعرض وليكني ابن قيس لا زوال لي عنها

والارض عنها * قوله تعالى فشددوا الوثاق *
 أي اذا اكثرتهم فيهم القتل فأسرهم *
 والوثاق بالفتح والكسر اسم ما يوثق به *
 والمعنى فشددوا وثاق الأسارى حتى لا يفلتوا
 منكم فامأنا بعد أي بعد أن تأسروهم
 واما فداء أي التخيير بين أن تمنوا عليهم
 فتطلقوهم بلا عوض وبين أن تفادوهم بمال
 ونحوه وقد نسخ الآية بقوله اقتلوا المشركين *
 فحكم أسارى المشركين عند أبي حنيفة
 رح القتل والاسترقاق * واما الشافعي رح
 فيقول ان ما ان يختار احدا ربعة على حسب
 ما اقتضاه نظرة للمسلمين وهي لمن والفداء

والقتل والا سترقاق * قوله انتهبوا من التشايع
 * أي من القول بان الله ثلاثة الاب والابن وروح
 القدس اوا لله والمسيح ومريم * ويقولون المسيح
 هو ابن الله تنزه شانه عما يصفون * قوله * شعر *
 من اجلك يا التي تيممت قلبي * وانت بخيلة
 بالوصول عني * هو من الوا فرو قوله من اجلك
 بالنقل وحذف الهمزة لفظا وهو وان كان
 مجازا الا انه ههنا واجب للضرورة وهو متعلق
 بمحذوف أي انحمّل المشاق من اجلك * و
 قيمه الحب استعبد * وذلل في الخطاب في تيممت
 على خلاف الاصل اذا الاصل في عائد الموصول
 الضمير الغائب نحو انت الذي قيل زيد أو

انا الذي وهب الا لوف * والبخل حبس الشيء
 . مما لا يليق حبسه عنه يقال بَخِلَ عنه وعليه
 بالكسر والضم فهو باخل وبخيل وقوله عني
 متعلق ببخيلة كما يشهد به اللغة لا بالوصل *
 يُقَوَّلُ أَتَحْمِلُ الْمَشَاقَّ مِنْ أَجْلِكَ أَيَّتَهَا الْحَبِيبَةُ
 الَّتِي اسْتَعْبَدْتُ وَذَلَّلْتُ قَلْبِي وَالْحَالُ أَنَّكَ
 تَبْخُلِينَ عَنِّي بِالْوَصْلِ وَلَا تَعَامِلِينَ بِالْجَمِيلِ *
 وَالشَّاهِدُ فِي يَا الَّتِي حَيْثُ جَمَعَ بَيْنَ يَا وَاللَّامِ
 شَذُوذُهَا * قَوْلُهُ * شَعَرَ * فَيَا الْفَلَّامَانَ الَّذَانِ
 فَرَا * هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنَ السَّرِيِّعِ هَجَزٍ *
 يَا كَمَا أَرَى تَكْسِبَانِ شَرًّا * وَالْفِرَارُ الْهَرَبُ
 وَيَا كَمَا مَنُوعِي يَتَقَدَّرَانِ * وَالْمَعْدَرُ مِنْهُ

ان تكسبانا وهو على الحذف والا يصل
 أصله ان تكسبانا وشراف مفعوله * والشاهد
 في يا افلا مان حيث جمع بين يا واللام وهو
 ههنا اشد لا تتفاء الفيد بن منه وهما الزوم
 اللام وعوضيتها * قوله * شعر * يانيم تيم
 عدي لا ابا لكم * لا يلقيكم في سوءة عمر *
 هو من البسيط البيت لجر من قصيدته يهجو بها
 عمر التيمي وقومه وعدي كغنى اخوتهم
 وانما اضافهم اليه لشهرته * وقوله لا ابا لكم
 دعاء عليهم * قال الميبداني اذا مال لا ابا
 لكم لم يترك من الشتم شيئا * وكفى الصراح و
 يقال لا ابا لك ولا ابا لك وهو مدح وربما

قالوا لا أباك * أي أباك شجاع ما جلد مستغن
 من الالب * وقال صاحب الفرائد هو تارة
 يد كرفي المذح وتارة في معرض التعجب *
 أقول والمراد ههنا الذم يعني لم يكن أب
 لكم فانتما اولاد النوني ويحتمل التعجب و
 المعنى ما اسوأ حالكم حيث ألقاكم عمر
 في الهجاء * ولا يلقينكم بالقاف نهى من
 القيته اذا طرحتة ورميته والنون المثقلة
 للتوكيد والسوءة الفاحشة ويعنى بها هجاء لهم
 * يقول مخاطباً لتيم امنعوا عمر ولا تتركوه
 ان يقول شعرا في هجوي حتى لا يوقعنكم
 كلكم في هجاء فاحش من شعري * قوله

أَصْبَحَ لَيْلٌ * أَيِ صِرْدَا صَبَحَ يَا لَيْلٌ قَالَتْهُ امْرَأَةٌ
امْرَأَةُ الْفَيْسِ بْنِ حَبِيرٍ ائْتَنْدِي حِينَ طَالَ عَلَيْهَا
الْلَيْلُ مَعَ صُكْرٍ ائْتَنَدَا اَيَا، فَجَعَلَتْ تَخْصَا طَبْعَهُ وَ
تَقُولُ أَصْبَحَ بِأَفْتَى فَلَمْ يَنْدُ هَبْ عَنْهَا فَعَادَتْ إِلَى
خَطَايِ اللَّيْلِ فَلَمَّا أَصْبَحَ سَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ الْكِرَامَةِ
فَقَالَتْ لَهُ لَا نَكَ ثَقِيلٌ أَلْصَدْرُ خَفِيفٌ الْعَجْزُ
سَرِيعٌ الْإِزَالَةُ بَطِيءٌ الْإِفَاعَةُ فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ مِنْهَا
طَلَّقَهَا فَاحْتَدَتْ الْعَرَبُ مِثْلًا يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ طَلَبِ
الشَّيْءِ وَقِيلَ يَسْتَعْمَلُهُ الْمَغْمُومُ * قَوْلُهُ ائْتَنَدِي خَنْوَقُ *
مِثْلُ يُضْرَبُ فِي حَثِّ النَّفْسِ عَلَى التَّحْلِيصِ مِنْ
الشَّدِيدِ ائْتَدِ وَالْمَعْنَى ائْتَدِي قَدِيَّةً يَا خَنْوَقُ * قَوْلُهُ
أَطْرَقَ كَرًا * الْإِطْرَاقُ چَشمِ در پِیش افکندن

وسرفرو کردن * وأطرق كرا ان النعمامة
 في القرى رقية يعصاد بها الكروان كما
 في الشرح * وقيل مثل يضرب لمن يتكلم و
 يحضرته من هواولي منه او يتكبر وقد تواضع
 من هواشرف منه * والكر امر خم الكروان
 وهو طائر يشبه البطة لا ينم بالليل فارسيته
 چوبينه والنعامة بالفتح شرمع * قوله تعالى
 خاشعاً متصديعاً من خشية الله * اي لو انزل
 هذا القرآن على جبل لخشع وينشق لا جل
 خشية الله مع صلابته و لكن قلوبهم اقصى
 منه حيث لم تخشع * ومنه مما خطياهم أغرقوا *
 وقول الفرزدق من قصيدة يمدح بها زين

العابد بن علي بن حسين بن علي بن ابي طالب
 رضوان الله عليهم * شعر * يغضي حياء او
 يغضي من مهايته * فما يكلم الا حين يبتسم *

اي لهايته * قوله نعالى فبظلم من الدين
 هادوا * هذا زلل المتحرين اي لظلم عظيم
 ارتكبوه حررنا عليهم العيبات من الا لبيان
 والمعوم من التتر والهنم وكل ذي ظفر من
 البهاثم والوحوش والطيور وكان قبل
 التورية المطاعم كلها حلالا لبني اسرائيل
 سوى المينة والدم وحكم الخنزير * قوله عليه
 السلام ان امرأة دخلت النار في هرة * اي
 في هرة حسبثها حتى ماتت من الجوع فلم تكن

تَطْعَمَهَا وَلَا نَرْسُلَهَا فَنَاصِلَ مَنْ خَشَّاشِ الْأَرْضِ
وَهِيَ حَشْرَاتُهَا وَالْأَعْصَافِيرُ وَتَحْوَمَا * وَفِيهِ
الْأَشْعَارُ الَّتِي تَحْرِمُ حَبْسَ الْأَهْرَةِ وَأَهْلَ الْكَهْأِ
جَوْهَا وَأَنْ نَفْخَةُ الْحَيَوَانِ الْمَمْلُوكِ وَمَا فِي حِكْمَةِ
وَأَجِبْ * وَمَعَهُ فَرَاهُ تَعَالَى فَنَدَّ لَكُنَّ الَّذِي لَمْ تَنْهَى
فِيهِ أَيْ لِسَبِيحَةِ * قَوْلِهِ نَحْنُ الَّتِي لَمْ تَقْطَعْ بَيْنَكُمْ *
هَذَا لِبَيِّنِ مَرْفُوعٍ مَعْنَى عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ وَإِنْ نَصِبَ
لَفْظًا لِلزُّومِ الظَّارِفِيَّةِ وَقِيلَ هُوَ ظَرْفٌ وَالْفَاعِلُ
خَصِيرُ الْمَصْدَرِ أَيْ وَقَعَ النِّفْطُ بَيْنَكُمْ كَمَا
تَقُولُ جَمَعَ بَيْنَ الثَّيْبَيْنِ أَيْ أَوْقَعَ الْجَمْعَ بَيْنَهُمَا
أَوْ أَقِيمَ مَقَامَ مَوْصُوفَةٍ وَالْأَصْلُ مَا بَيْنَكُمْ وَفَدَّ
قَرِيْبِي بِهِ * وَمَنْ رَفَعَ فَقَدْ أَسْبَدَ الْفِعْلُ إِلَى الظَّرْفِ

لا تساع أو إلى الاسم على إرادة الوصل
 فان البين يكون قرفة ووصلا واسما وظرفا

 متممكنا * قوله * شعر * وقد حيل بين العير

 والنزوان * هذا عجز بيت من الطويل صدره *
 أ هم بامر الخيسر لو استطاعه * والبيت اصغر
 بين همسروا نشاء حين قتلت له امرأته وهو
 مريض هو لا يجرح قد أصابه في حرب لا حي
 فيرجى ولا ميت قيلقى فعمد إلى السيف وهم
 يقتلها لم يقدر للضعف فقال في أبيات متمميا
 استطاعه لقتلها * والهم المقصد من نصر حليته
 بالياء ويعني بالامر الخيسر قتلها ولو التمني و
 قوله حيل وبني لله قسول مسند إلى ضمير

المصدرون وهو الخيلولة دون بين أي أوقع
 الحيولة ويمكن أن يكون مرادها معنى
 لا لفظا كما مر في تقطع بينكم والعير بالفتح
 الحمار وغلب على الوحشي والنزوان بحركة
 الوثوب وهو مثل يضرب لقوي قد أدركه العجز
 فلا يستطيع على ما يريد ~~منه~~ والمعنى أقصد
 قتلها متمنيا استطاعته له والحال أنني لم أتمكن
 منه لعدم الاستطاعة * قوله نصالي بل ملّة
 أبراهيم حنيفا * أي تتبع وقرئت بالرفع أي
 ملّته ملّتنا وملّنا ملّته وحنيفا حال من المضاف
 إليه كقولك رأيت وجهه ههنا قائمة أو من
 المضاف أو المضمير على تقدّر تتبع ونحوه

والخفيف المائل من كل دين باطل الى دين

الصحيح * قوله تعالى ان دا بر هو لاء مقطوع

مصححين * اي حال دخولهم في الصبح * و

المعنى او حيننا الى اوطانهم مستاصلون وتعد

الصبح عن آخرهم حتى لا يبقى منهم احد *

قوله تعالى فيها يفرق كل امر حكيم امرا من

عندنا * اي انا انزلنا في ليلة مباركة وهي

ليلة القدر والبراءة التي فيها يقضى ويكتب

كل امر حكيم من اوراق العباد و آجالهم

وجميع امرهم من هذه الليلة الى الاخرى

الضاللة حال كونه امرا حاصلا من عندنا

على ما اقتضاه عامنا وتدبيرنا * ويجوز ان

يَكُونُ حَالاً مِنْ أَحَدِ ضَمِيرَي أَنْزَلْنَاهُ أَيِ
 أَنْزَلْنَاهُ حَالٌ كَوْنُهُ مَأْمُورٌ أَوْ حَالٌ كَوْنُنَا
 آمُرِينَ وَعَلَى هَذَا لَا يَكُونُ مَمْنَعٌ فِيهِ * قَوْلُهُ
 * شَعْرٌ * وَأَرْسَلَهَا الْعِرَاقَ وَلَمْ يَنْدَدْهَا * وَأَمَّ
 يَشْفِقُ عَلَى نَفْسِ الدَّخَالِ * هُوَ مِنَ الْوَاقِعِ
 وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَكْنَى ^{نَسَمَ} وَالْوَحْشُ وَالْبَارِزُ اللَّاتِنُ
 وَالْعِرَاقُ بِالْكَسْرِ ^{نَسَمَ} الْإِنْزَالُ حَالٌ لَدُوْدٍ الْمَنْعُ
 مِنْ نَصْرٍ وَالْإِشْفَاقُ الْخُوفُ وَالنَّغْصُ بَفَتْحِ النُّونِ
 وَالْغَيْنِ الْمَعْجَمِ وَالصَّادُ مَهْمَلَةٌ بَعْدَ هَمَاءٍ مِنْ نَعِصٍ
 الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ نَغْصًا إِذَا لَمْ يَخْلُ مَرَادُهُ وَالْبَعِيرُ
 لَمْ يَتَمَّ شَرْبُهُ وَإِلَّا دَخَالَ بِكَسْرِ الدَّالِّ الْمَهْمَلَةِ
 وَالْخَاءُ الْمَعْجَمَةُ شَرْبًا بِخَوْنٍ دَرْبًا بِمَبَانٍ دَرْبًا

شتر تشنه در آوردن در آب خور * نفل انه
 خرج لبیک یوما متتبرها الی جانب الجبل فرأی
 فی ذیل الجبل حماراً الوحش والانی قد بعث ذلک
 الحماراً لانی الی ماء هناك ووقف هو علی من صبح
 حال ینظر الیها خوفاً من حطاد یهجم علیها فی الماء
 فلما رأی اجد ذلک الفعل العجیب منه وصف
 بقوله وارسلها لعراک البیت * ای اورد
 الحمار لانی معترکة ولم یمنعها منه ولم
 یخف علی انه لم یتم شرب بعضها للماء بالمرأحة
 فالعراک معرفة صورة ونکرة معنی * اقول
 وانما التزم تمکیر الحال لئلا یتوهم کونها
 بعث لانی الغالب کونها مشتقة و صاحبها

معرفة * ولان الغرض حاصل بالنكوة والتعريف
 . فرائد لا طائل تحته واماما جاء معرفة بالالف
 واللام او بالاضافة فيكموا بشد وذه على تاويل
 المعرفة بالنكوة * فمن المعرف بالالف واللام ما مر
 قولهم ادخلوا الاول فالاول اي مرتبا وجاء وا
 الجسماء الغفير اي جميعا * ومن المعرف
 بالاعانة قولهم جلس زيد وحده اي منفردا
 وفعل ذلك جهد وطاقته اي مجتهدا وذهبوا
 ايدي سبا وايا دي سبا اي متفرقين * هذا
 من ذهب اليهود واجازيونس والبعث اذبون
 تعسر نفوسا مطلقا بلا تاويل فاجازوا جاء
 زيد الراكب * وفصل الكوفيون فقالوا

ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها لفظاً
 كعبدا لله المحسن افضل منه المسمى فالمحسن

والمسمى حالان بلفظ المعرنة لنا ولهما بالشرط
 اذا انقضى يربعد الله اذا احسن افضل منه اذا

اساء * قوله تعالى ^{سورة} لِيَاۤ اَرْجَاؤُكُمْ حَصِرَتْ
 صدورهم * حال باضمير قد اي قد حصرت

صدورهم اي ضاقت و هم بمسومك ايج جاءوا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مقانلين *

هذه امة حب الراء وابى علي وجماعة من
 المناشرين ككائن مخشري والمصنف * وذو صب

الا خفش والكوفيون الي انه لا حاجة الي
 تفيد يرقن هبث تفقد ها لفظا لكثرة وقزع

الجملة الماضية حالاً بدون فعل نحو هذا

بضم عتباردت أليثا وكيف تكفرون بالله

وكنتم أمواتاً * قوله * شعر * أنهجر سلمى

يا لفرأق حبيبها * وما ككاد نفساً يا لفرأق
تطبيب

تطبيب * فإله السعيد ي من قصيدة من الطويل

والاستغفار للأنكاري وطمى فاعل تهجر وهو

يا لفتح اسم محبوبته وأراد بحبيبها محبوبها أي

نفسه وفي ككاد ضمير الشأن ونفسه مستند

إلى سلمى * والمعنى لم تترك سلمى حبيبها

يا لفرأق والشأن أنها لم نرض بك لك نفساً * و

الشاهد في نفساً حيث وقع تمجيزاً عن نسبة

تطبيب إلى سلمى وقد تقدم عليه كما في قوله *

شعر * أنفساً تطيب بنيل المنى * وداهي

المنون ينادي جهاراً * المنى جمع المنية بالضم

وهي الأمنية والمنون بالفتح الموت * قوله تعالى

لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم * قبل

- هو عن استثناء منقطع كما في الشرح * وقبل

من استثناء متصل وأمرأته بمن رحم أما الراحم

وهو الله تعالى أو مكان من رحم على حذف

المضاف * أي لا عاصم اليوم من الطوفان إلا

الله أو المكان من رحمهم الله من المؤمنين

وهو السفينة * وذلك أنه لما جعل الجبل عاصماً

من الماء قال له لا يعصمك اليوم معتصم قط

من جبل ونحوه سوى معتصم واحد وهو مكان

من رَحِمَهُمُ اللَّهُ * وَقِيلَ الْعَصَا صَمٌ بِمَعْنَى مَعْرُومٌ

سَمَدٌ أَذَقَ بِمَعْنَى مَدَّ فَوْقَ وَقِيلَ بِمَعْنَى ذُو عَصَا * * *

قَوْلُهُ تَعَالَى مَا فَعَلُوهُ إِلَّا فُلِيلٌ * أَيِ لَوْ كَتَبْنَا

عَلَيْهِمْ مِثْلَ مَا كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ

قَتْلِهِمْ أَنْفُسَهُمْ أَوْ خُرُوجَهُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ حِينَ

اسْتَتَبُّوْا مِنْ عِبَادَةِ الْفُلُجِلِ مَا فَعَلُوا الْمَكْتُوبَ

عَلَيْهِمْ إِلَّا نَاسٌ قَلِيلٌ مِنْهُمْ * بِأَرْفَعَ عَلَى الْبَدَلِيَّةِ

مِنْ الْبَوَاوِي فِي فَعَلَسُوا أَوْ بِالنَّصَبِ عَلَى التَّاسْتَبَاءِ

أَوْ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ أَيِ مَا فَعَلَسُوا لَا فَعَلَا قَلِيلًا

كَذَلِكَ قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ * قَوْلُهُ تَعَالَى لَوْ كَانَ

فِيهِمَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا * أَقُولُ قَدْ تَحْمِلُ

الْإِلَهِيَّةُ غَيْرَ فَيُوصَفُ بِهَا بِشَرِّطٍ أَنْ يَكُونَ

لا يشترط تكون الموصوف جمعاً أو شبهه وإيضاً
قد صرخ بجـوان وتو ح الأصفة مع صحبة
الاستثناء وإلى هذا ذهب جماعة من النحويين
وشرط المصنف في وقوع الأصفة بعد
الاستثناء وجعل من الشاذ قوله * شعز * وكل
أخ مفارقة أخوة * لعن أبلك إلا الفسر قد أن
هو من الوافر وقوله كل أخ مبتدأ خبره
مفارقة وأخوة فاعل مفارقة أو مبتدأ ثان مقدم
الخبر والغمر بالفتح وبالضم وبضميتين البقاء
ويستعمل في القسم المفتوح وهو مبتدأ واللام
لتأكيد الابتداء والخبر محذوف وقد يرد
أعمر لك قسمي والفسر قد أن نجمان قر يمان

من القطب كذا قال الجوهري وفي القاموس
 الفرقد النجم الذي يهتدى به * فالفرقد ان
 في البيت ضفة لكل اخ مع انه لم يتعذر
 لا استثناء لا استعراق كل اخ * والمعنى لبقاء ك
 تسمى كل اخ موصوف بانه مغائر للفرقد بين
 مفارقة اخوة * ويمكن ان يكون الفرقد ان
 استثناء من كل اخ على لغة بني الحارث
 بن كعب ونبي كناية فان الالف على لغتهم
 لازمة للمشني وما ألحق به في الاحوال الثالث
 ويكون الامر اب تقد ير يا فيقولون جاء
 الرجلان ورأيت الرجلان ومررت بالرجلان
 * وقيل منه قوله تعالى ان هذا ان لسا حرا ان

وقوله عليه السلام من أحب كريمة لم يكتب

بين العصر والمغرب فعلى هذا لا شذوذ في البيت *

قوله بقول الشاعر * شعر * ولم يبق سوى

العدو أن دناهم كما دناوا * هو من المخرج

وقوله سوى بكسر الهمزة وضمها مقصورا

وإن فتحتهما مدتها وفيه الشاهد حيث وقع

فأعلا لقوله لم يبق وهو عطف على قوله صرح

في البيت السابق * شعر * فلما صرح الشر *

وأمسى وهو مريان * والعدو أن بضم العين

المهملة الظلم الصريح ودناهم من الدين

وهو الجزاء والجملة جواب لما وصرح أي

انكشف وظاهر والشر العدو * ويروي

أصبح وهي تامة وكذا أمسى أي دخل في
 أصبح والمساء والعريان بالضم صفة من العري
 بالضم خلاف اللبس من سمع وهو مثل يضرب
 في ظهور الشئ غايته الظهور * والمعنى لما
 ظهر العداوة لكل الظهور لم يبق بيننا سوى
 الصبر على الطام الصريح جزينا هم مثل ما جزوا
 * ومنه المثل المشهور كما تدب يدان *
 قوله * شعر * الأرجل جزء الله خيرا * هذا
 صدر بيت من الوافر عجزه * يدل على محصلة
 قبيح * وهو صفة أرجل وقوله جزء الله خيرا
 جملة دعائية معترضة والمحصلة بكسر الصاد
 المهمة الشديدة المرأة التي تحصل زراب المعدن

أي تجعلك حاصلاً لتخرج منه الذهب * قال
 الجوهري البيت مضمّن أي تبیت تفعل كذا *
 أقول يعنى أن تبیت فعل ناقص من البيتوتة
 يقال بات زيد يفعل كذا كما يقال ظلّ يفعل
 كذا أو أن خبره مذکور بعد هذا البيت
 وهو قوله * ترّجل قمّتي وتقيم بيتي * وتعطيني
 الأناوة ما بقيت * ففي البيت العيب المسمى
 بالتضمن عند العرب وضمين وهو افتقار إلى
 ما بعد * والترّجل شأنه كإردن موي والقمّة
 بالكسر الراس أو أعلاه والأناوة بالكسر
 الرشوة * كان الشاعر يقول على سبيل المجانة
 ألا ترّونني رجلاً جزاه الله خيراً أي على أمر:

محصلة تبیت ترجل راسي وتقسم في بيتي و
 تعطيني الرشوة على فچورها مادام حياتي *
 وروي الارجل بالرفع على انه فاعل لفعل
 محذوفه يفسره المذكور اي الا يدل رجل
 * وبالجرح على تقدير من او المضاف اي الا من
 رجل او لا تحصلون اي دلالة رجل صفته
 كذا فحذف المضاف وأبقى المضاف إليه على
 حاله كما في قراءة من قرأ والله يريد الآخرة
 بالجراي ثواب الآخرة * فوله في قول الشاعر
 * شعر * ولا أب وابنًا مثل مروان وابنه *
 اذا هو بالمجد ارتدى وتنازرا * البيت للمعزدي
 وهو لقب عليه ولا بسم همام من غائب

يُصِفُ مِرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَأَبْنَاهُ عَبْدَ الْمَلِكِ

وَقَوْلُهُ مِثْلُ خَيْرٍ لَا وَإِذَا ظَارَفَ مَتَّعِلِقَ بِمِثْلٍ وَقَوْلُهُ

هُوَ مُبْتَدَأٌ رَاجِعٌ إِلَى الْآبِ فَإِنَّ مَجْدَ الْأَبِ

مَجْدُ الْآبِ بِنِ دُونَ الْعَكْسِ لِأَنَّ الشَّرْفَ وَالْمَجْدَ

يَكُونَانِ بِنَا لَا بَاءً وَإِنْ تَدْبِي خَيْرَ الْمُبْتَدَأِ وَتَأْزِرُ

عَطْفٌ عَلَيْهِ * بِقَسْوَلٍ لَا أَبٍ وَلَا ابْنٍ مِثْلُ

مِرْوَانَ وَأَبْنَاهُ عَبْدَ الْمَلِكِ إِذَا مِرْوَانَ لَيْسَ

رِذَاءُ الْمَجْدِ وَإِذَا رَه * قَوْلُهُ * ثَعْسِر * وَلَعَدَ

أَمْرٌ عَلَى اللَّغْثِ سَمِ يَسْبِي * هَذَا صَدْرُ بَيْتٍ مِنْ

الْكَامِلِ حِجْزُهُ * فَمَضَيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا تَعْنِيَنِي *

وَتَمَّ بِضَمِّ التَّاءِ الْثَلَاثَةُ وَشَدَّ الْمِيمَ لِلْعَطْفِ الْحَقِيقَةِ

بِجَمَا التَّاءِ * وَهَذَا الشَّاعِرُ يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْحَلَمِ فَيَقُولُ

ولقد أمر على اللثيم من اللبام بشت منى فمضيت

ولم أنوقف ثم قلت لا يزال لي بالشتم والشاهد

فيه أن المصرف باللام العهد الذي وصفه

بالجملة لأنه كالذكر في المعنى * قوله *

شعر * ثلث الاثافي والديار البلاقع * اوله *

يا من لي سلمى سلام عليكما * هل الا زمن

اللاتي مشين * واجع * وهل يرجع التسليم

او بكشف المعنى * ثلث الاثافي والديار البلاقع *

والبيتان الذي الرمة من الطويل ويا حرفه

ينادي بها القرية والبعيد * والازمن بضم

الهم جمع زمان واللاتي جمع التي والرجوع

باز كشتن وباز كرد انيدن لازم متعد من ضرب

والتسليم السلام والكشف رفع شئ عما يواريه
 من ضرب والعمى الجهل * والا ثافي بتخفيف
 الياء والاصل التشديد جمع اثفية بضم الهمزة
 وكسرها وكسر الفاء وشد الباء التحتية
 اصلها اثفوية على افعولة وهي واحد الاحجار
 الثلاثة التي يوضع عليها الفيد رهند الطبع
 والد يار جمع الدار وهي المحل بجمع الابنية
 والبلاقع جمع البلقع بفتح الواو حدة والقساف
 الارض القفر التي لا شئ بها * والمعنى اسلم
 عليكما يا منزلي سلمى واستخبركما ان الازمنة
 التي مضت ومكننا فيها مع الاحبة ترجع
 اليها ثم يقول على سبيل الاشارة فها مالا تكاري

وهل يرد جواب السلام اليّ او ترفع الجهل
 عن المستخبر الذي هو في جهل من حال سلمى
 تلك الا حياراً لياقية في المنازل وتلك الديار
 المنسودة التي في تلك الارض القفرة أي
 لا يرد جواب السلام ولا ينبغي عن خبر اذا
 استخبرتها عنها فالتردد غير نافع فعليك بالصبر
 فانه مفتاح الفرح * ثم اعلم ان هذا المصراع
 ايضا دليل على ان التمييز قد يكون معرفة
 في العدد نحو ثلث الاثافي وفي خبره نسو
 طبت النفس يا قيس وهو الاقل ولا صل طبت

نفسا * قوله سر * الواهب المائة الهجان وعبدها

* وذا الزوجي خلفها طاة الهاء * وهو من الكامل و

واليهجان بالكسر البيض من النوق واحذر جمع
 كالفلك والكناز وهي ساقه الضممة -
 والتخوم وهو الفصل بين الارضين * والعود
 بالضم اليد بشات النتائج من الظواهر وكل شيء
 جمع مائذ كحول وحائل وهي الباقية التي لم
 تعمل اول السنة * والطفل الصغير من كل
 شي او المولود ووند كل وحشية * واذافة
 الواهب الى المائة من قبيل اضافة اسم الفاعل
 الى المفعول به اي الذي يهب المائة
 * يقول ان مملوحه هو الذي يهب المائة
 من النوق البيض وراعيها من مماليكه حال
 كون تلك المائة حديثا النتائج يسوق الراعي

خلف كل منهما اطفال كل واحد منهما *

* قوله يقول الشاعر * شعر * وأبي ما لك

ذوالمجانز يدأر * هذا عجز بيت من الكامل

مصدرة * قد رأيتك ذالمجانز وقد أرى *

والقدر بالتعريك وقد يسكن الدال قضا .

الله وحكمه والاحلال فرود آوردن *

ذوالمجانز سوق كانت لهم على فرسخ من هرفة

بناحية ككب وهو جبل بعرفات خلف

ظهر الامام اذا وقف كذا في القاسوس وقال

الجوهري موضع بمنى كان به دور ، في

الجاهلية * وأرى بصيغه المجهول اي اظن والواو

للقسم وأبي مضم به اصله ابي وفيه الشاهد

حيث أتى بلام أب عند الأضافة وهي الواو
 ألمد غمة في باء المتكلم بعد جعلها ياء *
 وهذا الشاعر يخاطب نفسه فيقول قضاء الله
 وحكمه انزلك يا نفس في هذا الموضع وانني
 قد اظن وأقسم بأبي أن هذا الموضع ليس
 محلا لنزولك فانك ترحل عن عنده عن قريب
 هكذا ذكر العلامة التفتازاني في شرح ابيات
 المفصل * قلت ويمكن أن يكون رد المحذوف
 في أب لضرورة دعوت اليه أو يكون
 المقسم به جمع أب فانه يقال في أب أبون
 كما في أخ أخون قال * شعر * علما نسين أصواتنا
 * يمين وفد يغنا بنا لا يمين * هو من المنظار

وتبين الشيء أي ظهر وتبينته أنا أي أظهرته
وعرفته لازم متعدي وقد أء تفسد ية أي قال له
جعلت فداك والآيين جمع أب والالف
كلا شباع وفيه الشاهد حيث جمع بالواو والنون
* والمعنى لما عرفنا أصواتنا معرفة بينة بكنين
وقلن لنا جعل آباءنا فداكم * وعلى هذا
قرأ بعضهم قوله تعالى والله أبيض أبراهيم
واسماعيل واسحق يريد آيين جمع أب فحذف
النون للاضاعة * وقال * شعر * وكان بنو فزان
شرق قوم * وكنت لهم كشر بني الأخيلاء *
فزانة أيوحى من عطفان والشربد وبك ترقال
فلان شرا لئاس ولا يقال أشرا لناس الأفي لغة

رَدِيَّةً وَالْأَخْيَيْنِ جَمْعُ أَخٍ كَكَهْمُونَ وَشَهْوُونَ جَمْعُ

حَمٍّ وَهَنٍ * قَوْلُهُ * شَعْرٌ * أَيْ مَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ

مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ * هُوَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْبَيْتِ مَدْرَجٌ

وَذَوُوهُ جَمْعُ ذُو حَذَفٍ النُّونُ لِلْإِضَافَةِ وَفِيهِ الشَّاهِدُ

حَيْثُ أُضِيفَ إِلَى ضَمِيرِ الْفَضْلِ وَهُوَ لَا يُضَافُ إِلَّا

إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ * وَالْمَعْنَى لَا يَعْرِفُ أَهْلَ الْفَضْلِ

أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَهْلَ الْفَضْلِ * قُلْتُ أَضَافَتُهُ

إِلَى ضَمِيرِ اسْمِ الْجِنْسِ أَضَافَتُهُ إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ

لِأَنَّهُ الْمَكْنَى بِهِ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَكْنَى

مِنْهُ فَكَانَ مَضَافًا إِلَى اسْمِ الْجِنْسِ الظَّاهِرِ *

وَيُقَرَّبُ هَذَا قَوْلُ الْأَصْمَ حَسْبَهُ الظَّاهِرُ حَيْثُ

قَالَ قَرِيبٌ قَوْلُهُ * أَيْ مَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ

ذَوَّة هَذَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِكَ ذَوَّة بِرْدِ الْهَاءِ
 . إِلَى زَيْدٍ وَنَحْوَهُ لِأَنَّهُ فِي الْبَيْتِ يَعُودُ إِلَى الْفَضْلِ
 وَهُوَ اسْمُ الْجِنْسِ فَكَأَنَّهُ قَالَ لَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ
 إِلَّا ذُو الْفَضْلِ كَذَا فِي الْأَقْلِيدِ شَرْحُ الْمُفَصَّلِ
 قَالَ ظَاهِرُهُ أَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَى هَلُمُ وَلَا إِلَى ضَمِيرِهِ
 وَلَا يَقْطَعُ مِنَ الْأَضَافَةِ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ الشَّدْوِ
 كَقَوْلِهِمْ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَذَوْبِهِ وَ
 قَوْلِهِ * شَعْرٌ * فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَشْغَايَكُمْ * وَلَكِنِّي
 أُرِيدُ بِهِ الذَّوْبَ بِنَا * يَعْنِي بِهِ الْأَذْوَاءَ وَهُمْ
 مَلُوكُ الْيَمَنِ مِنْ قَضَاعَةٍ * ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ مَنْ هَبَّ
 سَبَّوْهُ أَنْ ذَوِّبَهَا فَعَلَّ بِالتَّحْرِيكِ وَلَا مَهَايَا
 وَمَنْ هَبَّ الْخَلِيلَ أَنْ ذَوِّبَهَا فَعَلَّ بِالْأَلِفِ كَأَنَّ

ولامها واو وقال ابن كيسان يحتمل الوزنين *
 وا ب واخ وحم وهم وزنها عند البصريين فعل
 بالتحريك ولا مانها واوات بدليل تشبيها
 بالواو وذهب بعضهم الى ان لام حم ياء من
 الحمايه وذهب القراء الى ان وزن اب واخ
 وحم فعل بالاسكان * فوله تعالى وما اهلكنا
 من قرية الا ولها مندرون * اي رسل ينذرون
 اهلها الزامالهم وقاطعا لعجتهم كذا مثل
 والصواب الاولها كتاب معلوم اذ ليس الواو
 ههنا فال في مد ارك التنزيل وام تدخل الواو
 على الجملة بعد الا كما دخلت في ما اهلكنا
 من قرية الا ولها كتب معلوم لان الاصل

هدم الواو اذا الجملة صفة لقربة واذا ازيدت
 فلنا كيد لصوق الصفة بالموصوف انتهى *
 قلت هذا اما ذهب اليه الزمخشري ومن تبعه
 وقال الجمهور الواو فيها واو الحال لان
 اقتران الجملة بالا ويكنز اقترانها بالواو
 بمنع الوصفية وقال ابن مالك في شرح التسهيل
 ان ما ذهب اليه جارا لله من توسط الواو بين
 الصفة والموصوف لتأكيد لصوق الصفة به
 من ذهب لا يعرف من البصريين ولا الكوفيين
 فلا يلتفت اليه * قوله تعالى فكبكبوا فيها
 هم واغاثون * اي الالهة وعبدتهم والكب
 برروي در افكندن يقال كبه لوجهه

فَاكْـبُ هُوَ عَلَى وَجْهٍ وَالْكَبْكَبَةُ تَكْرِيرٌ

الْكَبُ جَعَلَ التَّكْرِيرَ فِي اللَّفْظِ أَيْلًا عَلَى التَّكْرِيرِ

فِي الْمَعْنَى كَانَ مِنَ الْقِي فِي جَهَنَّمَ يَنْكَبُ مَرَّةً

بَعْدَ مَرَّةٍ حَتَّى يَسْتَقِرَّ فِي قَعْرِهَا نَعُودَ بِأَنَّهُ مِمَّا

قَدْ لَه فِي قَوْلِهِمْ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ وَبَيْضَاءَ

شَحْمَةٍ * وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي خَطِّ الطَّيْفِ وَالْقَاهِرِ

فِيهِ أَنَّ لَفْظًا كُلُّ هَهُنَا مَرْفُوعَةٌ بِاسْمِيَّةٍ مَا وَهُوَ

مُضَافٌ إِلَى سَوْدَاءَ وَتَمْرَةٍ خَبَرٌ مَا مَصْرُوبٌ بِهِمَا

وَبَيْضَاءَ مَجْرُورَةٌ بِالْعَطْفِ عَلَى سَوْدَاءَ وَالْعَامِلِ

فِيهِ كُلُّ وَشَحْمَةٍ مَفْصُولَةٌ بِالْعَطْفِ عَلَى تَمْرَةٍ

وَالْعَامِلِ فِيهِ مَا فَالْعَامِلَانِ فِي الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ

عَلَيْهِ مَخْتَلِفَانِ كَمَا نَرَى * وَكَذَلِكَ أَنِي قَوْلٌ

الشاعر * شعر * أكمل * رأى تحسبين أمراً *
ونار توقد بالليل نارا * هو من المتقارب
 وفوله توقد فعل مضارع من التوقد حذف
 إحدى تائييه والأجمل صفة لنار وكل منصوب
 مفعول أول لتحسبين وإلا أمراً الأول مجرور
 بإضافة كل إليه وإلا أمراً الثاني منصوب
 مفعول ثانٍ لتحسبين والمار الأول مجرور
 معطوف على إلا أمراً الأول والعامل فيه كل
 والنار الثاني منصوب بالعطف على إلا أمراً
 الثاني والعامل فيه تحسبين والاستفهام
 لأنكار * يقول الشاعر مخاطباً زوجته حين
 قُسمت شعر * عجب * تحسبين كل من له صورة

رجل رجلاً وكل نار توقد بالليل ناراً اي ليس
كل من له صورة رجل برجل بل الرجل من له
خصال سنية واصاف بهيته وليس كل نار
توقد في الليل بنار وانما النار توقد اقربى

الضيقان * قوله نعالى بالماصية ناصية كاذبة *
اي لئن لم ينته ابوجهل عن نهيه عن عبادة
الله لنسقعا اي لما خذن بناصريته ناصية كاذبة
وتلقين بها على وجهه في جهنم * فالناصرية الثانية
يدل وهى نكرة وصفت بكاذبه لتقرب

من المعرفة * شعر * اقسم بالله ابو حنيفة صم *

ما مسها من نقب ولاد بر * اغفر له اللهم ان

كان فجر * هو من الربيز والحقص بالحاء

والصاد المهملتين ولد الأسد وبه كُتِبِي
 النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه وهو فاعل أقسم * والفتق
 بالتشريك سوده ونذك شد ن سئل ستور من
 سمع نقب نقب نقباء نعت منه * والد برة محرقة
 المخرقة التي تخرج في ظهر الدابة والجمع دبرو
 ادباروا لفعل دبر كخرج وأدبر فهو دبر وأدبر
 وهي دبراء * وألفجور الكذب من نصر * وفواه
 مامها جواب القسم والضمير للمنافة وكلمة
 من زائدة وإن للشرط وكان اسمها مضمرة فيها
 وجملة فتح خبر لها * والمعنى أقسم بالله أبو محمد
 عمر بن الخطاب مامس نذك نقب وأدبر

فاغفر له اللهم ان كان فجرني هذا الكلام *

وفيه الاشعار الى ان الاعرابي لم يعلم حكمه

وهو عدم المواخذة به لانه كذب لا عن عمد

* قوله * شعر * انا ابن السارك البكري بشر

* عليه الطير ترقبه وقوعا * هو من الوافر

والبكري نسبة الى بكر بن رائل وهو من

شجعان العرب ولذا يشتم الشاعر يانه ابن

قائل هذا الرجل * فيقول انا ابن من جعل

البكري مع شجاعته مجتمعا عليه الطير اذ

ضربه بالسيف والفا في المعركة واقعة حوله

مترقبة عليه لخروج روحه لان الحيوان مادام

في رفق لانه يهرب الطير خصوصا في الانسان

كُنْ أَمَّا الْعُلُوي رَحَّ شَعْرٌ * إِنَّ مِنْ يَدِ خَلِّ

الْكَنِيسَةِ يَوْمًا * يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَطِبَاءًا *

هُوَ مِنَ الْخَفِيفِ وَالْبَيْتِ لَا خَطْلَ النَّصْرَانِي

وَالْكَنِيسَةِ بَفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِ النَّسُونِ

مَعْبِدُ النَّصَارِيِّ وَالْجَاذِرِ وَالْإِدْبَارِ

الْوَحْشِيَّةِ جَمْعِ جَوْذَرِ بَضْمِ الْجِيمِ وَسُكُونِ

الْهَمْزَةِ وَفَتْحِ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ وَضَمِّهَا يَشْبَهُ بِهَا

النِّسَاءُ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَكُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ النَّسَاءِ

الَّذِينَ رَأَوْهُنَ فِي الْكَنِيسَةِ وَالتَّقْدِيرُ أَنَّهُ أَيْ

الشَّانُ * وَالْمَعْنَى أَنَّهُ مِنْ يَدِ خَلِّ مَعْبِدِ النَّصَارِيِّ

يَوْمًا يَلْقَى فِي ذَلِكَ الْمَعْبِدِ النَّسَاءَ اللَّاتِي كَالْجَاذِرِ

وَالطِّبَّاءِ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَشِدَّةِ سَوَادِهَا *

قوله تعالى ان هذا ان لساحران * اي فالوا
 ان موسى وهارون لساحران فهذا ان اسم
 ان على انة بلخارث بن كعب وكنافة فانهم
 جعلوا الالف للتثنية واغربوا المثنى بقدر
 كما مر * وقيل الاصل هذَن فقلبت الياء
 الفاهلى لغة من يبدل الواو والياء الساكنة
 المضموح ما بها ايضا على حد المنزلة كما به
 وصامة في تونة وصودة * وفيل اسمها ضمير الشأن
 وهذه ان لساحران خبرها * وفيل ان بمعنى
 نعم من حروف الايجاب وما بعد ها مبتدأ
 وخبر واللام زائدة امر احلست على المبتدأ
 المخذوف اي لهما ساحران * وقرأ ابو عمرو

إِنَّ فَنَاءَ سَاحِرٍ وَهُوَ ظَاهِرٌ * وَأَنْ كَثِيرٌ
 وَحَقِصٌ وَالْخَلِيلُ إِنَّ هَذَا سَاحِرٌ أَنْ يَتَخَفِيفَ
 أَنْ عَلَى الْإِلْغَاءِ عَلَى مَوْلَاكَ أَنْ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَاللَّامُ
 هِيَ الْفَارِقَةُ بَيْنَ أَنْ النَّافِيَةِ وَالْمُخَفَّفَةِ مِنَ الْمَثْقَلَةِ
 هِيَ فِيلٌ أَنْ بِمَعْنَى مَا وَاللَّامُ بِمَعْنَى الْإِلَهِ مَا هَذَا أَنْ
 الْأَسَاحِرُ أَنْ وَفِي الْآلَةِ وَحَوْهٌ آخِرٌ تَرْكُهَا
 يَحْوِي لَلْطَالَةِ * شَعْرٌ * وَبِإِيرِي ذُو حَقَرَاتٍ وَذُو
 طَوْنَتٍ هَذَا عَجِيزٌ بَيْتٌ مِنَ الْوَأَفْرِ حَذَرُهُ *
 فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَحْدِي * أَرَاهُ * دَاوُدُ جَنَّتْ
 فَمَاتَ كَلًّا * وَرَبِّي مَا جَنَّتْ وَلَا أَنْتَ شَيْءٌ *
 وَأَكْبَنِي ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي * مِنَ الظُّلْمِ
 الْمَبِينِ أَوْ بِسَكَيْتَ * وَفَوْلُهُ جَنَّتْ مِنَ جَنِّ الرَّجُلِ

جنونا ميثيا للمفعول والا نتشاء ميت شدن *
 والقاء في قوله فان الماء للتعليل لما قبله وهو قواه
 ولكني ظلمت البيت وبيري كلام اضافي
 مبنداً وذو حفرات خبيرة وكذا ذو طوبى
 من قولك طوبى البير اذا بنيتها بالحجارة
 والعائد محذوف اي حفرتها وطوبيتها * والمعنى
 قال الناس في انه مجنون او سكران فقلت
 لهم كلا وربى ما بي جنون ولا سكر ولكني
 ظلمت واستفسرت من حقي فدهش عقلي
 فشارفت البكاء او بكيت اذا الماء المتنازع
 فيه ماء جدي وماء ابي وبيري التي نقيتها
 طوبتها * فقلت وذو هذه عندكم لازمة لهذه

الصيغة في كل حال لا يتصرف فيها ولا تعرب

ومن هنا جرى ذرعاى البيروهي مؤنثة وتقول

جاني ذو فعل أو فعلت ورأيت ذو فعلا أو فعلتا

ومررت بذو فعلا أو فعلن * قوله تعالى الله

يبسط الرزق لمن يشاء * أي لمن يشاء هـ فنحن فن

العائد المنصوب بفعل ومنه هذا الذي بعث

الله رسولا أي بعثه الله * وكذا يجوز حذف

العائد المجرور سواء كان مجرورا باضافة

صفة إليه فتوما تدرى ما الله صانع أي صانعه

أو تعرف جبريل * شهرة نصلي للذي صلت

منش * وتعبد هـ وإن جعل العموم * أي صلاته *

واما العائد الى الالف واللام فلا يحذف الخفاء

موصوليتها والضمير من د لا ثل الموصولية الا
 قليلا نحو * شعر * ما المستغنى الهوى محمود ما قبله
 * وان اتيسر له صفوبلا كذا * اي الذي
 استغنى الهوى اي استغنى * والمعنى ما الذي
 استغنى الهوى محمود ما قبله قط وان قد ر له
 صفوبلا كذا * شعر * ربما تنكره النفوس
 من الامثلة فرجة كحل العمل * وهو من الخفيف
 والبيت لا مية بر ابي الصلح وهو مدرج
 ايضا اي آخر صدره الميم الساكنة من الامر
 والامر الحادثة والفرجه بفتح الفاء وسكون
 الراء المهملة انفراج الغم واكتشافه والعقال
 فكسر العين المهملة حبل بشد به يد ال اية

بعد البروك ليمنعها عن القيام * وهذا الشاير

يحرّض على الصبر في الشدائد فيقول رب

شي لا ترضى به النفوس والحوال انه له انكشاف

يسرمة كحل العقال عن يدى الداية فينبغي

للا نسان ان يصبر النفس عند خطب نازل ولا

يضيعن به * قوله تعالى فنعما هي * اي ان تبدوا

الصدقات فتعم الشئ هي والا صل فتعم الشئ

ابدائها لان الكلام فيه فخذف المضاف واقيم

المضاف اليه مقامه فارفعوا نفصل * شعر * وكفى

بنافضلا على من خيرنا * حب النبي محمد ايانا *

هو من الكامل والبيت لحسان بن ثابت الانصاري

والباء في بنائزائده في مفعول كفى وفظلا

فَمَيِّزًا وَحَالًا وَتَدْوِينَهُ الْمُتَفَخِّيمَ وَيُرْوَى شَرْفًا
وَحَسْبُ النَّبِيِّ فَاعِلٌ كَفَى وَهُوَ صَدْرُ مَضَافٍ إِلَى
فَاعِلِهِ وَأَيَّانَا مَعْمُولُهُ وَمَنْ مَوْصُوفَةٌ وَغَيْرُنَا
بِالْجَرِّ صِفَتُهَا وَفِيهَا الشَّاهِدُ حَيْثُ وَصَفَ مَنْ بِمَقَرِّهِ
﴿ رَاذِلَةٌ ﴾ وَكَفَى نَا فَضْلًا عَظِيمًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا حَسْبُ
النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيَّانَا أَيُّ

الْأَنْصَارِ * قَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ
شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا * بِضَمِّ أَيٍّ
وَهُوَ الْقِرَاءَةُ الْمَشْهُورَةُ وَالْتِقَادُ بِرَأْسِهِ هُوَ أَشَدُّ
فَحْدُفُ الْمَبْتَدَأِ وَهُوَ وَوَقَّتِي الْخَبَرُ وَهُوَ أَشَدُّ *
وَمِنْهُ قَوْلُهُ * نَعَسَ * إِذَا مَا أَتَيْتَ بَنِي مَالِكٍ *
فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَنْزَلَ * أَيُّ هُوَ أَفْضَلُ وَهَذَا

من هب سيجوبه وانباعه وخالفه الكوفيون
 وجماعة من البصريين لانهم تعربون اياما
 وقرى شاذة اياهم بالنصب على المفردة *
 وشيعة الرجل بالكسر انباعه وانصاره والفرقة
 ويقع على الواحد والثنائية والجمع والمذكر
 والمؤنث * والعتى بالضم والكسر اذ حد
 د ركن شتى من نصر اصله عتو وفاءت احدى
 الضمتين كسرة فاقلمت الواو ياء افسار
 عتيا ثم اتبعته الفاء اعين فصار عتيا * شعر *
 فساغ لى الشراب وكنت قبل * ا كاد اغص
 بالماء القرات * هو من الوافر والسوغ بالفتح آسان
 يكلو وفروشدن شراب وفروشدن لازم متعد

من نصر وضرب والشراب كل ما شرب وهو
 فاعل ساغ واككاد مضارع متكلم من الكود
 من افعال المفاربة وضمير الاسم مستتر فيها و
 هي بكسر الهمزة فان الكسر للعلامة غير الياء
 وان كان جائزا على لغة غير الحجاز على ما قرر
 في التصريف ولكن فيها افسح من الفتح سماعا
 وكذا في اِخَالَ واغص من الغصص كذا قال
 اللانداسي * والغصص بالتحريك بكلكو
 درماندن طعام وجزآن من سمع وهو خبر كاد
 والجملة خبر مكان والفراوات بضم الفاء الماء
 العذب يقال ماء فراوات ومياه فراوات * فعل أنه
 قتل قريب لهذا الشاعر فحزن عليه حزنا وصار

هُنَّ الْهَمُّ بِحَيْثُ لَا يَجْرِي الطَّعَامُ وَلَا الْشَّرَابُ
 فِي حَلَقِهِ إِلَى أَنْ تَمُكِّنَ مِنَ الْفَصَاصِ قَتْلُ
 الْعَادِلِ فَنَزَالَ عَنْهُ الْهَمُّ بِأَنْشَاءِ الْبَيْتِ نَزَلَ سَهْلٌ
 لِي سَوْخُ الشَّرَابِ وَكُنْتُ قَبْلَ ذَلِكَ الْفَصَاصِ
 أَغْصَى بِالْمَاءِ الْعَذْبِ * شَعَرَ * أَمَا نَرَى حَبِثَ سَهِيلٍ •
 طَالِعًا * نَجْمٍ يَضِيءُ كَالشَّهَابِ سَاطِعًا * هُوَ مِنَ
 الرُّجُزِ وَقَوْلُهُ تَرَى مِنَ الرُّوَيْةِ بِمَعْنَى الْعِلْمِ أَوْ
 إِلَّا بَصَارَ وَحَيْثُ سَهِيلٌ مَفْعُولٌ نَرَى وَطَالِعًا
 مَفْعُولٌ ثَانٍ أَوْ حَالٌ عَنْ سَهِيلٍ رَجَمَ بِالْجُرْدِ لَ
 مِنْ سَهِيلٍ أَوْ مَفْعُولٌ ثَانٍ وَذَلِكَ عَلَى نَفْسِ رِوَايَةِ
 الْإِنْصَابِ وَسَاطِعًا صِفَةٌ ثَمًّا أَوْ حَالٌ مِنْ تَاعِلٍ
 يَضِيءُ وَهُوَ مِنَ السُّطُوعِ بِمَعْنَى الْإِرْنَاءِ عُرَا الشَّهَابِ

بالكسر شعله من النار وهو متعلّق ببيضى *
 والمعنى اما ترى مكان سهيل حال كونه
 طالعا نجما ساطعا يضيى كما لشهاب * وهو وضع
 الاستشهاد فيه حيث سهيل حيث اضيئت الى
 مفرد وروادى * قال ابن هشام وطى تقول حوث
 وفى الثناء فيهما الضم تشبيها لهما بالغييات
 والكسر على اصل التقاء الساكنين والفتح
 لتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقراءه من قرأ
 من حيث لا يعلمون بالكسر يحتملها ويحتمل
 لغة البناء على الكسر وقال ايضا ورايت
 خطا لضا بطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح
 ثاء حيث وخفض سهيل و حيث بالضم وسهيل

بِالْأَرْفَعِ يَعْنِي أَنَّهُ مُبْتَدَأُ أَحَدِ وَفِ الْخَبَرِ تَقْدِيرُهُ

حَدِيثٌ سَهِيلٌ مَوْجُودٌ * بَرَأَ لَهُ أَحْمَقُ مِنْ هَيْبَتِهِ *

هُوَ لَقَبُ رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ ذُو الْأَوْدَعَاتِ لِأَنَّهُ

جَعَلَ فِي هَيْبَتِهِ قَلَادَةً مِنْ وَدَعٍ وَعِظَامٍ وَخِزْفٍ

مَعَ طَوْلِ كَهَيْبَتِهِ وَأَسَمَهُ يَزِيدُ بْنُ ثَرَوَانَ أَحَدَ بَنِي

قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَكَانَ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي أَحْمَقِ *

الْأَوَّلُ وَمِنْ الشَّدِيدِ الْمُبْتَدِئِ مِنَ الْأَلْوَانِ خِلَافًا

لِلْأَكْوَفِيَّةِ فِيمَا هُوَ أَصْلُ الْأَلْوَانِ فَانْتَهَمَ بِجَوْنِ وَنَبْنَاءِ

أَفْعَلِ التَّمْضِيلِ مِنْهُ وَهُوَ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ كَقَوْلِهِ *

شَعْرٌ * جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْقَضْفَاضُ * أَبْيَضٌ مِنْ أَخْتِ

بَنِي أَبَاضٍ * أَيْ جَارِيَةٌ فِي قَمِيصِهَا الْوَسِيعِ أَشَدَّ بَيَاضًا

مِنْ أَخْتِ بَنِي أَبَاضٍ الَّتِي تَمَيُّ وَتَوَلَّه * ع * لَا نَتَّ

أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ * وَأَمَّا شَرْفُ الْمُبَشِّي مِنْ
 الْمَزِيدِ بِهِ فَسَيَبُو بِهِ يَفْضُلُهُ فَيَمْنَعُهُ مِنْ غَيْرِ أَفْعَلِ
 كَمَا نَطَاقُ وَأَسْخَرُ جَ وَبَجِيزَةٌ مِنْ أَفْعَلِ كَمَا عَطَى
 وَيُورِدُ كَثْرَةَ السَّمَاعِ مِنْهُ كَقَوْلِهِمْ أَنْتَ
 أَكْرَمُهُمُ لِلضَّيْفِ وَأَوْلَاهُمْ لِلْمَعْرِوْفِ وَأَعْطَاهُمْ

 الَّذِي هَبَّ * شَعْرٌ * وَلَسْتُ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ

 حَصَى * وَأَنَا الْعِزَّةُ لِلْكَائِثِ * هُوَ مِنَ الرُّجْزِ
 وَالْبَيْتِ لِلْأَعَشَى يَفْضُلُ عَا مَرَأَتِي عِلْقَمَةَ
 وَالْحَصَى الْعَدَدُ قَالُوا نَحْنُ أَكْثَرُ مِنْهُمْ حَصَى
 أَيُّ عَدَدًا وَالْعِزَّةُ الْغَلْبَةُ وَالْكَائِثُ هَهُنَا الْكَثِيرُ
 كَذَا أَفِي الْأَصْحَاحِ * يَقُولُ لَسْتُ يَا عِلْقَمَةُ مِنْ بَيْنِ
 هَؤُلَاءِ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ عَدَدًا بَلْ أَذَلُّ مِنْهُمْ وَالْغَلْبَةُ

للكثير لا للقليل * والشاهدني الا تشرمتهم حيث

جمع بين اللام ومن على جعل من لئذ يعيش

* قوله تعالى هو اعلم من يضل عن سبيله * فمن

موصولة او موصوفة في محل نصب بالفعل المندرج

اي ان ربك هو اعلم من كل من يعلم من يضل

عن سبيله * قوله تعالى لن ابرح الارض حتى

ياذن لي ابي * اي قال تعالى حاسبا عن ابن يعقوب

عليه السلام فلن امارق الارض ارض مصر ولا اخرج

حتى ياذن لي ابي في الانصراف اليه * فان ارتد

من لا في النفي واصلا لان عند الخليل فتنة

الهمزة تخفيفا ثم الالف لانماء الساكنين وعند

الفراء اصلها لا قبلت الالف فان كان احد

سَيَجُودُ فِي قَوْلٍ وَفِي قَوْلٍ أَنَّهُمَا حَرْفٌ بِرَأْسِهِمَا وَالْأَلِفُ
 هَذَا ذَهَبُ الْأَكْثَرِ * شَعْرٌ * سَأَتْرُكُ مَعْرِضِي
 تَمِيمٍ * وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرْبِحًا * هُوَ مِنَ الْوَأَفْرِ
 وَالْأَنْشَادِ لِبَيَانِ انْتِصَابِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ الْفَاءِ
 مَعَ هَذَا مَقْدَمُ أَحَدِ الْأَشْيَاءِ السَّتَةِ الْمَضْرُورَةِ *
 وَقِيلَ إِنَّمَا انْتَصَبَ لَوُقُوعِهِ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ
 مَعْنَى فَإِنْ سَأَتْرُكُ وَالْحَقُّ بِمَعْنَى لَا تَرْكُ وَلَا حَقُّ
 وَعَلَى هَذَا فَلَا ضَرُورَةَ فِي الْبَيْتِ * وَهَذَا الشَّاعِرُ
 يَشْكُو جُودَ بَنِي تَمِيمٍ وَجَفَاءَتَهُمْ فَيَقُولُ إِنِّي أَتْرُكُ
 قَرِيبَاءَ أَرِي وَوَطَنِي لَجَفَاءَتِهِمْ وَالْحَقُّ بِأَهْلِ
 الْحِجَازِ وَاسْتَوْطِنَ عِنْدَهُمْ فَأَسْتَرْبِحُ * قَوْلُهُمْ
 تَسْمَعُ يَا مُعَيْيِدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ * هُوَ مِثْلُ

مشهور ~~بأن~~ ^{بأن} له صيت وذكر بين الناس
 فاذ ان آيته ازدریت مرآتة والمعیدي مصغر
 المعیدي المنسوب الى معید بن عبدان بفتح الميم
 والعین وبالدال المشددة وانما خففت الدال
 استثقالا للجمع بين التشديدین مع ياء التصغير •
 وقوله تسمع مبتداً يتقدیران وخیر خبره وروی
 الکسائي ان تسمع وهو المختار وابن السكيت تسمع
 بالمعیدي لا ان ترأه وقال وكان تاويله تاويل
 امر فكانه قال اسمع به ولا تره وهو اصله على ما نقله
 صاحب شمس العلوم ان شقة بن همزة دخل على
 المنذر بن ماء السماء اللهمي وكان يسمع منه
 بصفة تعجب به فلما وقف بين يديه قال تسمع بالمعیدي

خمر من أن تراه فقال شقة أن الرجال ليسوا بجزر
 فتراه منهم إلا جسام وإنما المرء باصغر به قلبه
 ولسانه * شعر * إلا أي هذا اللاتيمي أحضر الوغى
 * هذا أصل البيت من الطويل عجزه * وأن
 أشهد اللذات هل أنت مخليد * والوغى كما أنتى
 الحارب والشهود الحضور من سمع وألا خلاه
 الإبقاء * وموضع الاستشهاد فيه أحضر حيث سوغ
 أضرار أن مع العمل من غير الشرط والأصل على أن
 أحضر فحذف على ثم أضرار أن دلالة ما بعد أحضر
 عليه ومذكوره أن أشهد اللذات فان عطف أن أشهد
 على أحضر دليل على أنه منصوب أيضا بأضرار أن
 * والمعنى إلا أي هذا الذي يلومني على حضوري

لحرب وعلل حضورى اللذات واختيارى اياهما
 . هل تبقى فى ان شركتهما اى لا تبقي سواء شركتهما

او حضرتها * شعر * وقال رائد هم ارسوا

نزاولها * نكل حتف امرأ يجرى بمقدار * هو

من البسيطوا رائد الذي يطلب الماء والكل

للقوم من الرود وهو الطلب وارسوا اي انبتوا

من الارساء وهو الشبوت فى الحرب ككارسو

والرسو والمزاولة المعالجة والمزاولة والضمير

الحرب والحلف الموت والمقدار الحكم والعضاء *

والمعنى مال رائد العوم لا يبرحوا من مقامكم

فى الحرب ولا ناخر واءنهاخو فاللموت انا نجارب

ولا نتاخرفان الموت امر مقدرا نما يجرى بقضاء

الله تعالى وحكمه فلا ينبغي منه الجبر ولا بوقف
 موقته الأفدام * وموضع الاستشهاد فيه نزارها
 حيث رفعه للاستيناف ولم يجعله جوا باللامر

 * شعر * لا تخلصا علي غرائك انا * ما لا مدوشي

 بنينا الاعداء * هو من الخفيف ويعنى بالغيراء
 الاغراء والوشى والوشاة سعابت كرهان
 يندد بك والى والاعداء ههنا الوشاة * والشاهد
 فى لا تخلصا حيث حذف مشعولاه الثانى وهو
 جازعين اواذلاء ونحوه * والمعنى لا تخلصا جازعين
 على اغرائك الملك بما ادفد وشى فينا فبسل
 ذ لك الوشاة عند الملك فلم يضرنا وشيهم فى حقنا
 شيئا * هذا واما حذفهما معا فلا خلاف فى جوازها

فانه واذع حيدا كقولهم من بسمع نخل اي نخل
 مسموحة صادقا * وكقول الكميت من قصيدة
 يمدح بها اهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم
 * شعره * باي ككتاب ام باية سنة * نرى حبه
 مارا علي ونسب * اي تحسبه مارا علي * شعره *
 ولعدا اراني للرماح درية * من عن يميني دارة
 واما سي * فهو من الكامل والدرية بدل وراء
 مهملتين وبالهزنا وبغير الهز علي فعيلة الحلقة
 التي يتعلم عليها الطعن كالهذف المسهام وهو
 المفعول الثاني لارى وعن ههنا اسم بمعنى جانب
 * واراد عن اليمين والامام الجوانب كلها وانما
 اقتصر على ذكر اليمين للعلم بان اليسار كاليمين

واما الظاهر فان الفسار من لا يتم كونه ^{في} ا . د . *
 والمعنى والله لقد ابصرت نفسي مرارا ^{كثيرا} *
 درية للرماح ثنائيني من الجوانب كلها رام
 تصبني منها فرجعت من المعركة سالما خائما *
 والشاهد في ارا ني حيث هو من الرؤية البصرية
 حمل على الرؤية الملبية في جواز كون
 الفاعل والمفعول ضميرين لشي واحد * راما
 منال الرؤية الحلمية التي حدثت على الملبية
 فيه فكفوله تعالى * اني ارا ني اعد رخصرا * اي
 اني ارا ني نفسي في الحلم كاني اعد رخصرا * شعر
 * ونبيها * ر المظلي كانها * طائر الكرين ولد كفت
 فراخا يبرضها * هو من الطراد الباء بمعنى في

التيهاء بفتح المثلثة من فوق وسكون المثلثة من تحت
 همدون - قصيراء الفزة الني يناد فيها * والقفس
 بالفتح المفاضة الني لا نبات بها ولا ماء والمطي جمع
 مطية وهو المركب والقطا واسد هما مطاة وهو
 طائر فارسيته منك خوار وهو مثل في سرعة
 السير ولا سيما عطا الحزن اذا بركت البيوض
 فصارت ذرا - اناها امرى نبيء نة نة الحزن
 بالفتح بلاد العرب وما ارتفع من الارض وظل
 والفسراخ بالكسر معنا اولاء الطير والواحد فرخ
 بالفتح والبيوض جمع بيضة بالفتح * رمد الشاهر
 يصف المطي بسرعة السير فيقول ككنت بفلاة
 حالية من الماء والكلأ الني بتسير فيها السالك

والحال ان المطايا في سرعة السير كان اقظا الحزن

التي صارت بيوضها ذراخا فسرعت اليها * وموضع

الاستشهاد فيه كانت حيث جاءت بمعنى

صارت * ومنه قوله * شعر * وليل طويل كان انما

قرنته * برؤية من اهوى قصيرا لجوانب * اي

صار الليل الطويل قصيرا للجوانب * شعر * اذا امت

كان الناس صنفان شامت * و آخر مشن بالذي

صكفت اصنع * هو من ابتدا الطويل وشامت اسم

فاعل من الشماتة بالفتح وهو الفرح ببلية العدو

من فرح ومشن اسم فاعل من انشأ * أيه خيرا *

والشاهد فيه من حيث ان في كان ضميرا لشان

وهو اسمها والناس مبتدأ وصنفان خبره

والجملة خبر كان وهي مفسرة للضمير * والمعنى

إذا ما كان الناس نوعين نوع يشرح بموتى ونوع

يحزن ويشقى على بالذي كنت أصنعه في حياتي *

قوله تعالى كيف تكلم من كان في المهد صبياً * فكان

زائدة والظرف صلاته من وصيها حال من المستكن

فيه * والمعنى كيف تكلم من هو في المهد حال

كونه صبياً * ويعوز أن تكون تامة بمعنى ثبت و

وجد * قوله * شعر * أن العداوة تستحيل مودة *

هذا صدر بهت من الكامل هجزة * بتك أرك

ألهموا * يا حسنات * وقوله تستحيل من الأفعال

الناطقة بمعنى تدير وفيه الشاهد والهمزة

الزائدة * والمعنى أن العداوة تصير مودة يدير

فَدَاوُدُ السِّيَّاتِ بِالْحَسَنَاتِ * قَوْلُهُ * نَزَرَ * فِيَا لَكَ

مِنْ نَعْمَتِي تَحْوَلُنْ أَيْ سَأَلَ * مَحْدًا * أَجْزَيْتَ مِنَ الطُّوَلِ

صَدْرُهُ * تَبَدَّلَتْ فَرَحًا دَائِمًا بَعْدَ صِحَّةٍ *

وَالْقَرْحُ الْجَرْحُ أَوِ الْمُهْ وَالْمَصِيبَةُ خِلَافُ الْمَرْضِ

وَيَا لَلْخَسَاءِ وَالْإِلَامِ لِلْاِسْتِغَاثَةِ وَالْخَطَابِ

لَهُ سَبِيحَاتُهُ وَتَعَالَى وَالْعَمَى بِالْأَشْمِ وَالْقَصْرِ الذَّمَّةُ

وَالْمَسْرُورَةُ مَسْتَشَارَةٌ لِهَذَا بِأَنَّهُ مِنَ الْمِاقِرَاقِ

أَيِ الْاِسْتِغَاثَةِ مِنَ الْمِاقِرَاقِ * وَكَذَلِكَ أَيْ

حَرْنٌ وَفِيهِ الشَّاهِدُ حَيْثُ جَاءَ تَحْوَلُ بِمَعْنَى صَارَ

وَالضَّمِيرُ الْمَعْنَى أَيْ مَا يَأْتِي بِأَرْبَعٍ وَمَعْنَى الْجَنْسِيَّةِ مَا

لَتَعْلَمُ ذَلِكَ تُشِيرُ وَهُوَ أَيْ سَأَلَ أَنْ كَانَ الْمَرْجِعُ وَاحِدًا

وَالْاِبْقَى مَجْمَعٌ بِوَسْطِ الْاِضْماعِ وَهُوَ أَشَدُّ * كَانَ

هذا الشاعر ياوم نفسه على اختيارها الهوى

وبستغيث بالله من ألم الجوى فيقول تبسدت

بأنفس قرحاد الثمابا الصممة التي كانت لك فاستغيث

بك يا الله من أجل مسرات صرن شدا ئد * وقيل

اللام للتعجب والماضى محذوف ومن نعلم

بيان له كانه بتعجب من نعلم حيث صارت

شدا ئد * فراه * شعر * شسى الهم الذي أمسيت

فيه * يكون وراءه * خرج * من الوافر

وأما البيت لهندية بن الخشرم * والهم الحزان

وتروى الكرى وهو والهم سواء * وبأدامه بيت

مصنوعة على التكلم على * اذهب اليه جماعة

من النحويين وقال محمد بن أبي بكر الدماميني

و ضبط اليمين في شرح الكشف ثم اسميت
 بالفتح على البيت قال لان القائل يبشر محزوناً
 بالشرح القريب و زوال الحزن وقد
 وقفت على هذا البيت في نسخة صحيحة من
 الكشف وقد ضبط فيها تاء اسميت بالضم وكذا
 سمعنا د غير مرة من مشايخنا بالك يا رايا صرقة انتهى
 وهو قولهم وراءه ونقبض قد اتم وفداً اتم ايضاً على الضد
 وهو المراد في البيت والفرج يا كريم مع النحر بك
 انكشف الهم وهو اسم يكون وراءه خبرها
 هكذا قالوا وانلهم التقى برأي الفرج مبتدأ وخبره
 الظرف والجملة خبر يكون واسمها ضمير فيه يعود
 الى الهم كذا في المعنى ثم ل ان هذا الشاكلة

ابن عمه ز ياد بن مرثد فأخذ لا جله فسجن فقال في
 السجن راجيا عسى الهم الذي أمسيت فيه وصرت
 واقعافيه يكون قد أمه اكشاف قريب كذا في المكمل
 * وأشا هد في يسكون حيث حد ف أن من خبر
 عسى تشبيه الهايكاد * قوله * شعر * فدا كاد من طول
 البلى أن يمصحا * هذا أعجز بيت من الرجز صدق *
 رسم هفساء من بعد ما دى أنه عسى * والبيت الذي الرمت
 كذا في المكمل * والرسم بالفتح الاثر ورسم الدار
 ما كان من آثارها لا يغا بالارض واعفاء بالفتح
 الدروس والانهاء والبلى بكسر الموحدة وبالقصير
 مصدر بلى الشيء بالكسر ببللى بالفتح أي اندرس
 وأن يمصح من مصح الشيء متصحا أي ذهب وانقطاع

والالاف الاشباع وفيه الشاهد حيث ادخل ان هـ الى
 خبر كاد تشبيهها لها نعتي * كان هذا الشاعر يصف
 منزل الحبيبة فيقول هذا ارسم الذي عفا اندرس
 — بسر النماء تلك الدار قد قرب من طول بلا دو فندم

اندرامه ان بنده برونقطاع * اذا عبرا العجر

المحبين ام بكدة ريس الهوى من حسب مية يبرح

* هو من بسر الطويل والعجر بالفتح نقيش اوصل

والريس الشيء انا بتر الاضائف من باب جرد طيفة

ومية بفتح الميم والياء انشد يدة اسم مسبوبة وقوله

من حسب مية بيان الهوى وريح اي يزال من برح

والكسر وريح الفتح * نصح نقد ميم وان الفراق

عن المحبوبة * اذا عبرا المحبين عما كما نوا عليه من

الحب فحالها بالنسبة إلى مية على خلاف حالهم

فإن الهوى الثابت الذي هو حب مية لم يقرب من

الزوال * وموضع الاستشهاد فيه أم يكن حيث

أراد بالنفس الداخل على يكاد انتفاء ~~قرب~~ ~~قرب~~

الهوى عن الزوال كما في قوله تعالى لم يكذبوا بها

أي إذا أخرج بدء إلى الظلمات لم يقرب أن يرى

تلك اليد لكثرة الظلمات * قلب ويلحق بعسى

أخْلَوَلِقْ * ويكاد قرب وأولى وهْلَلْ * وبطريق

عَلِقْ وإنشأ وهْبْ ويقال في طفق طَبِقْ بالوحدة

أيضاً نحو خلولفت السماء أن تمطر وقرب قريب

يجي وأولى بكر يقرأ وهْلَلْ عمرو يندهب وعلفت

أكتب وإنشأت أعرب المكنون وهببت ألوم

القلب في طاعة الهوى * شعر * ربما ضربته

بسيوف صقيل * هذا صدر بيت من الخفيف مجزء

* بين بصرى وطعنة نجلاء * وقوله سيف صقيل

أي جلول بصرى يضم الموحدة بلدة بالشام

وانما اضيف بين الى بصرى مع عدم التعدد

لا شتمالها على اماكن او لتقدير الاماكن اي

اماكن بصرى فحذف المضاف واقيم المضاف اليه

مقامه وطعنة مجرورة بالعطف على ضربة اي

طعنة بالرمح والنجلاء بالفتح والمدا الواسعة

البيئة الاتساع وهي صفة طعنة * والمعنى رب ضربة

ضربت بها بسيف مجلول ورب طعنة نجلاء طعنتها

بالرمح في اماكن بصرى * والشام مد فيه جر ضربة

لرب مع وجود ما الزائدة * شعر * وبلدة ليس

بها انيس * إلا اليعافير والاعيس * هو

من الرجز والواو بمعنى رب وفيه الشاهد
والانيس ما يوانس به من الانيسان وهو اعم

منه وهو اسم ليس وبها خبرها واليعافير الأطباء

التي يلون التراب وقيل الأطباء مطلقا الواو احد

يعفور بالفتح وهو مرفوع على البدلية من انيس

والاعيس مطف عليه وهي بالكسر شتران مفيد

سرخ موي واحدا ما اعيس * والمعنى رب بلدة

صارت خربة بحيث لا يسكن فيها احد الا الأطباء

والاعيس * شعر * يضجك عن كالبرد الممهم *

هذا مجهول بيت من السريع صدره * بيض ثلث

بِنَعَّاجِ جَمٍّ * والبيض بالكسر جمع بيضاء وهو

صفة لمحمد وث أي نساء بيض وهو متبدل أخبره

يضيق بالنعاج بالكسر جمع نعجة بالفتح وهي

هنا أنثى من بقر الوحش والجمل بالضم جمع

جماء وهي التي لا قرن لها والبرد بالفتح تحريك

عيب الغمام فارسيتها يخفيها والمنهم بتشديد

الميم الدائب من انهم البرد والشحم انهما

أي ذابا * والمعنى نساء بيض ثلث مشبهات بنعاج

لا قرن لها يضيق عن أسنان مثل البرد

الدائب في الصفاء والنفاء * والشاهد فيه

من حيث أن الكاف في كالبرد أعم بمعنى مثل *

ولا تخطئ عليك أن الكاف لا تقع أسما عنه

سبونه والمحققين الألفي الضرورة ذهب
 كثير منهم الاخفش والفارسي الى جواز
 ورودها اسماء في السعة فجوزوا في زيد
 كالاسد ان يكون الكاف في موضع رفع حتى الخصيعة
 والاسد مخفوضا بالاضافة * شعر * وكنت ارى
 زيد اكما قبل سيدا * اذا انه عبد العفارا للهائم *
 هو من يسر الطويل وموضع الاسسها د فيه انه
 حيث يجوز في ان الكسر والفتح وان لم تعصدا الى
 حذف شيء كسرت ان على انها مع اسمها وخبرها
 جملة واحدة بعد اذا الانجائية اي اذا هو عبد الهفا
 والله ازم وان قصدت ان ان مع صلتها في
 تاويل المفرد وهو مبتدأ حذف خبره فنحنها

والتقدير اذا عجز ديتته للفقاروا للهازم حاصلة *
 واللهازم اجمع لهزيمة بالكسر كذا في الصحاح
 وهما لهزمتان يعني دوتندي زير نرمة كوش *
 والمعنى ~~بشيء~~ اظن زيدا سيدا كما قيل فاذا
 هو خسيس فني عبد البطن يسعى لتربية الاعضاء
 وهي منافيه للسيادة فان السادة مقبلون على
 تكميل النفس وخذ متها لا على تربية الجسم
 وما احسن قول الامام الهمام ابي الفتح علي
 بن محمد الكاتب البستي في هذا المعنى * شعر *
 يا خادما الجسم كم تسعى لخذ مته * انطلب الريح
 فيما فيه خسران * اقبل على النفس واستكمل
 فضاثلها * فانت بالنفس لا بالجسم انسان *

ع وَأَكْنَى مَنْ حَبَّهَا الْعَمِيدُ * الْعَمِيدُ مَنْ أَنْفَلَهُ
 الْعَشَى وَهَلْ هُوَ حَتَّى لَا يَسْتَطِيعَ التَّهَوُّضُ وَالْثَبُوتُ
 فِي مَكَانِهِ وَكَذَا الْمَعْمُودُ * قَالَ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى
 لَا يَعْرِفُ لَهُ قَائِلٌ وَلَا نَتْمَةٌ وَلَا نَظِيرٌ وَأَمَّا التَّشْبِيهُ
 الْكَوْفِيُّونَ وَيُرْوَى لَكَمِيدٌ وَهُوَ الْخَزِينُ الْأَعْمَى
 * وَكَذَا قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَعْنَى * وَقَالَ الْعَلَامَةُ
 الْعُلَوِّيُّ فِي حُلِّ أَيْبَاتِ الْمَذْهَلِ الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى
 مُعَادٍ ذِكْرُ النِّجَاحِ إِنْ قَائِلُهُ لَا يَعْرِفُ وَلَا يَحْفَظُ
 لَهُ نَتْمَةٌ قُلْتُ رَأَيْتُ تَنَمَّتْهُ فِي مِفْتَاحِ الْأَخْلَاقِ شَرْحُ
 أَيْبَاتِ الْمَفْصَلِ وَلَكِنِّي نَسِيتُ مِنْهُ لَفْظَةً وَالْبَاقِي
 * يَا سَعَادَ سَعِيدٍ * إِلَى هَذَا كَلَامُ الْعُلَوِّيِّ *
 قُلْتُ رَأَيْتُ عَلَى حَاشِيَةِ نَسْخَةِ هَذِهِ صَحِيفَةٍ مِنْ

نسخ الشرح اوله * مجاور سعدني ياسعاد سعيد *

فالضمير لسعدني وهو اسم محبوبة كسعاد والشاهد

فيه ان اللام دخلت على خبر لكن وهو ضعيف

* نزل الله ربك ان قتلت مسلماً * وجبت عليك

عقوبة المتعمد * هو لعانكة بمتز يد العنوية ابنة

عم عمر رضي الله عنه من قصيدة من الكامل

ترثي بها الزبير بن العوام والخطاب اعمرو بن

جرموز قاتل الزبير والباء للقسم وروي باللهو

والله ووبك بالجر صفة الجلالة وان محقة من

المثقلة دخلت على قتلت وهو من غير افعال

المبتدأ شذوذ او قوله وجبت عليك مستأنفة

لبيان حكم القتل وروي حلت ويعني بعقوبة

المتعمد القصاص * والمعنى احلف بالله ربك انك

يا عمر وقتلت مسلما ورح وجب عليك القصاص

* شعر * فلو انك في يوم الرخاء سألتنى * فرائك

لم انخل وانت صديق * هو من الطويين و

الرخاء بالفتح سعة العيش وانما خصه بالذكر

لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم

الشدّة والصديق الحبيب يستوي فيه الواحد

وغيره والمذكرو غيره ويقال للمرأة صديقة

بالهاء ايضا * وكان هذا الشاعر يخاطب امرأته

واصفال نفسه بالجود او مظهر المحبة اياها بحديث

انه يوثر ما تختاره هي على ما تختاره هو حرصا

على رضاها * فيقول او طلبت يا حبيبتي في يوم

الرخاء ان اعرفك ما بخلت لي انجاح مرا مك

والحال انك صد يقة و يروى طلاقك * وموضع

الاستشهاد فيه أنك حيث تعمل أن المخفضة في

— **كتاب المحتجب للضروري** * شعر * وأعلم فعلم المرء

یَنْقُضُهُ * اَنْ سَوْفَ یَاْتِیْ کُلَّ مَا عَدَرَا * هُوَ مِنْ

السريع وقوله ان سوف ياتي قائم مقام مفعولي

إِعْلَامُ الْعَالَمِ الْمَرْيُومَةِ بِجَمَلَةِ مَعْرِضَةِ * وَالْمَعْنَى

واعلم ان كل ما نعلق به القدر من الخير والشر

فهرأت لا محالة * شعر * ونصر مشرق اللون *

كان ثديا حقان * هو من الهزج والواو

بمعنى رب والانتشار ووضع الفلاحة من الصدر

ويروى ووجهه والأشراق الأضواء والشمس

بافتح به تان ~~من~~ والحقان تشيئة الحفة بالضم

وهو ما حذف التاء منه عند التشيئة المضمومة *

يا أعني رب نحر بضمي لونه وثد يا صاحبه كحقتين

في الاستدانة والنهود * وموضع الاستدانة

فيه كان ثد ياء حيث خفف كان والغيت عن

العمل * ويظهر من كلام ابن مالك أنها إذا خففت

لا تلغى بل تحصل في ضمير الشأن أو غيره

فتقدير البيت على تقدير العمل كان الشأن ثديا

حقان * شعور * ياليت أيام العرجى راجعا * هذا

صدر بيت من الرجز عجزه * أو كنت في رادي

العقيق رانعا * والنداء والمنادى حذف

والصبي بالكسر والغصن كودكى وجواني وهما

كَرْدَن بِكَوْد كِي وَجَوَانِي مَن نَشَر * وَالرَّوَا جَع
 جَمْع رَا جَع لَانِه صَفَة يَوْم وَهُوَ مَا لَا يَعْقِل وَأَر بِمَعْنَى
 بَل لِلَا نْتَقَالَ إِلَى الْجُمْلَةِ الْأَهَم وَ هِيَ مَعطوفة عَلَى
 — لَيْت لَانِه بِمَعْنَى اَتَمْنَى وَالْعَقِيق بِفَتْح الْعَمَل مَوْضِع
 بِأَلَد بِنْدِه وَالرَّوَا نَع جَمْع رَا نَع مَن رَتَعَت الْمَاشِيَةَ
 رَتَعَاي رَهت وَاكَلَت مَا شَاءَت * وَالْمَعْنَى بِأَمَّا هَذَا
 اَتَمْنَى رَجوع أَيَّام الشَّبَاب بَل كُنْتَ رَا نَعَا فِي وَادِي
 الْعَقِيق * وَالشَّاهِد فِيهِ أَنَّ لَيْت أَجْرِي مَجْرَى
 اَتَمْنَى فَتَنْصِبُ الْجَزْئِينَ أَيَّام الصَّبِي وَرَوَا جَعَا كَمَا
 هُوَ مِنْدُ الْفَرَاء * وَيَجُوزُ عِنْدَ بَعْضِ أَصْحَابِ الْفَرَاءِ
 نَصْبُ الْجَزْئِينَ بِالْخَمْسَةِ السَّاقِبَةِ أَيْضًا كَقَوْلِهِ
 * شَعْر * أَذَا اسْوَدَّ جَنَحَ اللَّيْلِ فَلَتَاتِ وَلِتَكُنَّ *

خَطَاكَ خِفَافًا إِنَّ حَمْرَ اسْمَا اسْدَا * وَاخْرَجَهُ
الْأَكْثَرُونَ عَلَى أَنَّ اسْدَا مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ

أَيُّ تَلَقَّا هُمَا اسْدَا * شَعْر * وَدَاعِدَا نَا مِنْ بَحْبِيبِ

إِلَى الْغَدَى * فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ حَبِيبِ *

فَقُلْتُ أَدْعَا حَمْرِي وَأَرْفَعُ الصَّوْتَ مَرَّةً * لَعَلَّ

أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ * هَذَا مِنْ فَوَلِّ كَعْبِ

الْغَسَوِيِّ فِي مَرَثِمَةِ أَخِيهِ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْ

بَحْرِ الطَّوِيلِ وَالْوَاوِ بِمَعْنَى رَبِّ وَالْغَدَى

بِفَتْحِ النُّونِ الْعَطَاءُ وَأَبِي الْمَغْوَارِ بِكسْرِ الْمِيمِ

وَسُكُونِ الْغَيْنِ الْمُسَجِّمَةُ كُنْيَةُ رَجُلٍ وَهُوَ اسْمُ

لَعَلَّ وَيُرْوَى أَيْضًا الْمَغْوَارُ عَلَى الْأَصْلِ وَقَرِيبُهُ

مَلْحَى الرُّوَايَتَيْنِ خَيْرُهَا * وَالْمَعْنَى رَبِّ دَاعِدَا نَا

هل يعطاني احد منكم اعطاني انكم يستجيبون دعاءه

مجيئاً عند سؤاله فقلت ان الله السائل اذ ع مرة

اخرى وارفع الصوت اهل ابا المصوار منك

قريب فيجب وبمنحك فانه جواب غاية الجود

* قوله تعالى اناست بربكم قالوا بلى * اي بلى

انت ربنا شهدنا على انفسنا وقررنا بوحدة انيتك

* فبلى حرف جواب اصيل الالف وقال جماعة

الا صلي بل واما الالف ففيل زائدة كالف

قبشرى وقيل للتانيث كالف حبلى بدايسل

اما لها * شعر * آيت شعري هل للمحب شفاء *

من جوى حبهن ان اللقاة * هو من الخفيف

وقوله شعري بالكسر معد مضاف الى الفاعل

والجملة الاستثنائية في محل نصب بدل عن في
وهو اسم لبيت والعين كذا وف اي لبيت شعري
بهذا الامر حاصل وقيل في محل رفع على انها
خبر لبيت والشعر بمعنى المشعور به وهو اسم لبيت
اي لبيت المشعور به هذا الامر والجوى الحرفة
وشدة الوجد من عشق أو حزن تقول منه
جوي الرجل بالكسر بجوى بالفتح فهو جوي كذا
في الصحاح وان بالكسر مشددة بدون بمعنى
نعم وفيه الشاهد * والمعنى لبيت شعري هل
للعاشق شفاء من حرفة حب النساء ثم قال نعم الشفاء
شفاء للعاشق * شعر * كان ظبية تعطوا إلى
وَأَرْقِ السَّلامَ * هذا عجز بيت لا رقم من عليها

أَلَيْسَ كَرِي حُدُودَ * وَهَذَا مَا تَوَافَقُوا بِهِ
 مَقْسَمٌ * وَالْمُوَافَاةُ الْإِذَا بَانَ وَتَلَقَّيْتُ الْحَسَنَ مَا خُفِيَ مِنْ
 الْقِسَامَةِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْحَسَنُ يُقَالُ رَجُلٌ قَسِيمٌ الْوَجْهَ
 وَمَقْسَمُ الْوَجْهِ أَيُّ جَمِيلِهِ وَتَعْطَوْنِي تَطَاوُلَ إِلَى
 الشَّجَرِ لَتَتَنَاوَلَ مِنْهُ كَذَا فِي الْقَامُوسِ وَالْجُمْلَةُ صِفَةُ
 ظُبِيَّةٍ وَالْوَارِقُ مَنْ وَرَقَ الشَّجَرِ يَرْقُ إِذَا صَارَ ذَارِقُ
 دَكَوْرُقٍ فَهُوَ ذَرِقٌ وَوَارِقٌ وَمُورِقٌ وَالسَّلَامُ
 مَحْرُكَةُ شَجَرٍ عَظِيمٍ ذُو ثَوَكٍ إِلَى أَحَدِ بَهَاءٍ وَالْإِضَافَةُ
 مِنْ قَسِيمٍ إِلَى قَسِيمَةٍ وَيُرْوَى نَاصِرُ السَّلَامِ أَيُّ الشَّدِيدِ
 الْخَضِرَةِ وَالْمَعْدَى وَيَوْمًا تَانِينَا الْحَبِيبَةَ بِوَجْهِ حَسَنٍ
 كَذَابِيَّةٍ تَمْتَدُّ إِلَى السَّلَامِ الْوَارِقُ * وَأَنَّمَا غَبَّ الْحَبِيبَةَ
 وَظُبِيَّةً نِي هَذَا هَذَا لِأَنَّهَا مَكُورٌ فِي هَذَا الْحَالِ

أحسن منظر * والشاهد في أن حيث قرئت
بعد الكاف الجارة * و يروى بالنصب

على أن كان خففت وأعملت في الظاهر فظبية
اسمها وتعطى وخبر ما وبها لرفع على أنها خففت

فألغيت أو أعملت في ضمير محذوف أي كأنها ظبية

* شعر * في بئر لا حور سرى وما شعر * هذا عجز بيت

من الرجز صدى * يا فكيكه حتى إذا أصبح جسر *
...

والحوز يضم الحاء المهملة وسكون الواو والهلاك

ولأزائده وفيه الشاهد والافك بالكسر الكذب

والجشورا نفاق العجيج وطلوذه يقال جشرا البصيح

يجشرا إذا انقلب وطلع * كان هذا الشاعر يصف

فاسقا أو كافرا فيقول أن الفاسق أو الكافر سرى

فِي تَبِيرِ الْعِلَالِكِ بِأَمْرِكِهِ وَأَبَاطِيَاءَهُ ~~وَبِأَعْلَمِ~~ لَفَرَطِ جَهْلِهِ
 وَغَفْلَتِهِ أَنَّهُ سَارَ فِيهَا حَتَّى نَفَا أَضَاءَ الْحَقِّ وَانْكَشَفَ
 ظُلُمَاتِ الشُّبُهَةِ أَي مَاتَ أَوْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ عِلْمُ
 ذَاكَ لَكِنْ لَا يَنْقَعُهُ ذَلِكَ الْعِلْمُ * شَعْرٌ * أَقْلَى اللُّومِ
 هَازِلٌ وَالْعِنَابُ * وَقَوْلِي إِنَّ أَصْبَحْتَ لَقَدْ أَصَابَنِي *
 هُوَ مِنَ الْوَافِرِ وَالْبَيْتِ الْجَرِيرِ وَاللُّومِ
 بِالْفَتْحِ الْعَذْلُ وَهَازِلٌ أَصْلُهُ يَا هَازِلُ لَفَرَطُ خَمٍ وَخَذَفُ
 حَرْفُ الْمَدَاءِ وَالْعِنَابُ الْمَوْجِدَةُ وَالْغَضَبُ
 وَجَوَابُ الشَّرْطِ مَحْذُوفٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ قَوْلِي *
 وَالْمَعْنَى أَقْلَى لَوْمَتِكَ وَعِتَابِكَ بِأَعْلَمِ عَلَى مَا
 أَفْعَلُهُ وَتَأْتِي فِيهِ فَإِنْ كُنْتَ مُصِيبًا فِيهِ
 فَصَوِّبْنِي * وَمَوْضِعُ الْأَمْتِهَا حَذْوُهُ الْعِنَابُ

يا صابن حيث ~~من~~ حرف الاطلاق وهو
 الف الاشباع نون الندوب والاصل العتابة

 واصابا * شعر * وانم الا عماق خاوي المخترقن *

 مشتبه الاعلام طاع الخققن * هو من الرجز
 والبيت لرؤية والواو واو رب والجواب
 مستوف اي قطعتة وانم الشد بد السواء
 يقال اسود فانم ومكان وانم اي مظلم مغبر
 النواحي من الفسار وهو الغبار والاعماق
 جمع عمق بالفتح او عمق بالضم وهو ما بعد
 من اطراف المغارة كذا في العاموس والخاوي
 من خوى البيت اذا خلا والمخترق بضم الميم
 وفتح الراء المحل الخالي الذي تخترقه الريح

أي تهب فيه ومعنى ~~من~~ ^{من} الخال خا ويا الله
 لا شيء فيه يمتنع الريح من المرور به بسهولة
 فهو خالي الجوف تمر الريح فيه بسهولة من غير
 عائق والاعلام جمع علم يهتدى به في الطريق
 واللماع مبالغة للامع والمراد بالتحقق السراب
 الخاف من تحقق السراب خفقا اذا اضطرب
 وهذا من قبيل تسمية الشيء بالمصدر والاصل
 التحقق بسكون الشاء حركاته ضرورية
 كذا في الصحاح * والمعنى رب مهملة مظم
 النواحي في المرائى بعيد الاطراف خالي الطريق
 عن الاشجار مشبه الاعلام لماع السراب
 فدأبه أي رب مهملة مشرف فطنه كذا اقال

العلوي * والشاهد في هذا المتن، التنوين الحق بقاءه
المخترق والخفق وهي ساكنة الاصل فحركته

بالكسر لا نه الاصل في التحريك ! وبالفتح

تشبيها للتنوين بالنون الخفيفة وهو الاكثر * شعر *

لَا تَهِينُ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ

قَدْ رَفَعَهُ * قَالَ أَلَا لَيْدٌ مَا مِئْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ

مِنْ جِهَةِ الْعَرُوضِ اسْتَعْمَالَ الْخَسْرَمِ فِي مُسْتَفْعَلِنِ

بَعْدَ خَفِيفِهِ وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَعْرَ الْمُنْسَرَجِ

وَأَرَلِ اجْزَاءُهُ مُسْتَفْعَلِنِ ذَاتِ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ

وَقَوْلُهُ لَا تَهِي عَلَى زَنْةٍ فَاعِلِنِ فُحِذَفَ سِينُهُ بِالْخَبَرِ

ثُمَّ مِيمُهُ بِالْخَرَمِ فَصَارَ تَفْعَلِنِ عَلَى زَنْةٍ فَاعِلِنِ وَمِثْلُهُ

شَاذٌ عِنْدَهُمْ أَنْ تَهِي * وَقَوْلُهُ لَا تَهِينِ الْفَقِيرَ أَصْلُهُ

لَا تَهَيِّنْ بَنُونَ ~~مُتَنَفِّسَةً~~ كَيْدَ حَذَقَتْ لِاحِلِ
 لُغَاتِهَا الزَّلَامُ لَأَكْنَهُ مِنَ الْخَفَرِ رُثِيهِ الشَّاهِدُ * وَهَذَا
 بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَهَذَا الزَّلَامُ لُغَةٌ فِي لَعَلٍّ وَهِيَ أَصْلُهَا عِنْدَ
 مَنْ زَعَمَ زِيَادَةُ الزَّلَامِ * فِي غِيهَا لُغَاتُ لَعَلٍّ وَهِيَ وَلَانِ
 وَأَنْ وَرَعَنْ بِالْعَيْنِ مُهْمَلَةٌ وَرَعَنْ بِالْعَيْنِ *
 وَكَانَ الْخَطَابُ اسْمًا وَأَنْ تَرْكِعَ خَبَرَهَا حَمَلًا لَهَا عَلَى
 هَسَى فِي خَوْلٍ أَنْ فِي خَبَرَهَا * وَالْمَعْنَى لَا زَهْنٍ
 الْفَقِيرُ هَسَى أَنْ يَنْعَكِسَ الْأَمْرُ فَتَرْكِعَ أَنْتَ وَالْحَالُ
 أَنْ الزَّمَانَ قَدْ رَفَعَهُ أَيُّ يَسْتَعْنِي هُوَ وَتَقْتَرُّ أَنْتَ وَنَحْتَاجُ
 إِلَيْهِ فَإِنْ نَعِمَ الدُّنْيَا رُشِدٌ تَدْمَا لَا تَدْرُومُ * هَذَا آخِرُ
 مَا يَتَضَعُ بِهِ مَعْنَى الْآيَاتِ وَيُخْلَجُ بِهِ مَعْضَلَاتُ الْأَمْثَالِ
 وَالْآيَاتُ وَتَبْدَأُ لَلْ بِهِ الْأَوَّلُ أَبَدًا لَا يَبِيدُ فِي شَوَاهِدِ

اَلْفَسُوا نَدُّ اَلْاِخِرِ بِاَلْاَوَّلِ وَمَا تَوَقَّعْتَنِي اِلَّا بِاَللّٰهِ
 وَهُوَ حَسْبِيْ وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰى
 خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِيْنَ *
 قَدْ اسْتَتَبَّ طَبْعُ حُلِّ اَلْاَشْيَا هَذِهِ سِتَّة اَلْف
 وَمِائَتِيْنَ وَسِتْ وَثَلَاثِيْنَ مِنْ اَلْاَسْنِيْنَ اَلْمَجْرِيَّةِ
 فِي دَارِ اَلْاَمَارَةِ كَلِكْتَةِ فِي مَطْبَعِ اَلْمَاهِرِ
 لِيْ هَذِهِ اَلْصُّحُفَةُ شَيْخِ عَبْدِ اَبَةِ اَللّٰهِ حَمَادَةَ رَبِّ اَلْبَرِيَّةِ *



الحمد لله الذي خلقكم من نفس واحدة
وخلق منها أزواجها وبث منهما رجالا كثيرا
ونساء ۝ والصلوة والسلام على محمد
الطاهر فيهم رسولا من أنفسهم عربا وجمما
۝ وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا ۝ ما بعد
فقيد سألني بعض الأحاباس أن أكتب لهم
مباحث التبيين الكبير والتبيان ولا سيما

المرنشحات السماعية فانها على الافهام
 مستتعية فككتبت ادجا بيا ليسوا لهم هذا
 المتتصر مشتملا على مباحث المونث والمذكور
 وسميته بفسرورة الاديب والله الموفق
 والمجيب المودى يافيه علاسة التانيث
 لفظا حقيقة ككامة وظلمة او حكمة
 ككز بنسب ردة فان التشراف الزائدة
 في المونث في حكم ناء التانيث ولذا لا
 يظهر التاء في تصغير شيرا لثلاثي من امارنات
 او تقلد من ككي ود ارنه ع^ه القدر من
 جدلة الامامات الا لاء لان وضعها على
 العروض لا نفد كك فيجوز ان تحذف

لفظاً وتقدّر بمعنى بخلاف الالف * والالف في
 على تقدير التاء دون غير هار جو صفا
 في التصغير في نحو هنيئة في هند ودودة
 في دار * والمذكور بخلافه أي اسم لم يوجد
 فيه علامة التانيث لا لفظاً ولا تقديراً * و
 علامة التانيث التاء المبدلة هاء في
 أبو فف بحرفائمه ر الالف اللفظية ككيلي
 ويشري والحمد ردة ككفساء وصحراء * و
 قال الكوفيون أن التانيث بالهاء وانها
 تبدل ناء في الوصل وزادوا ابضا في
 علامة التانيث ناء نحووا خت و بنت والالف
 والتاء في نحو المسلمات * وزاد الزنجشري

ياء ذي وتي والاولى ان هذه الصيغة بكما لها
 موضوعتان للمسوق كما ان ذات موضوعات
 للمذكور وليس في اسم الاشارة ما هو على
 حرف واحد وتجي الاء اصل وصف
 الاء من وصف المذكور نحو ضاربه و
 ضارب ومنصورة ومنصور وحده ستة وحسين
 وبصرية وبصري وهما الفياس في هذه الانواع
 الاربعة اعني اسم الفاعل واسم المفعول
 والصفة المشبهة والمنسوب واما نحو
 ربعة وبقرة في المذكور والمرتب فبنية
 نفس ربعة وبقرة اي معتدلة وبالعة وفصل
 الاء الجاهل ونحو امرأ وامرأة ورجل

و رجلة و غلام و غلامته و أسد و أسدة

و انسان و انسانة و حمار و حماره

و هو فلبل لا يفاس عليه * و لفصل الآحاد

المخلوقة والآحاد المصد ربة من اجناسهما

نحو ذرة و در و تمر و تمر و ضرب و ضرب

و إخراجة و إخراج و هو قياس في كل

واحد من الجنس المذكورين أعني

الآحاد المخلوقة والمصدرية والمراد

بالجنس ههنا ما يقع على العاقل والكنه

بلفظ الواحد * و قال بعض العرب كماً

و ففع بد و نأ لاء للواحد و حكماً و ففعة

بأ لاء للجنس و لا كثر على العياض يعني

ان المجرّد جنس وذا التاء مفرد * والفتح

ضرب من الكمأة * وفصل الآحاد المصنوعة

من اجناسها قليلا سماها نكرو سقيمة و سفين

و حرة و جر و لبنة و لبن و قلنسوة و قلنس

و قد نعت ياء النسب ايضا للوحدة ككفارسي

وفارسي وعربي وعربي التاء للذكورة

على الجمع رذ لك في الصفات التي هي

على فاعل او نعال بالتشديد * او كانت

صفة منسوبة نحو خارج وخارجة وشارب

وشاربة و وارد و واردة و بعال و بعالة و

جمال و جمالة و حمار و حمارية و بصري و

بصري و مرواني و مروانية * والفرق بين

الأسماء والصفات نحو ذببته وركوبته اسم
 لما ينبح ويركب وشاة ذبيع وفرس ركوب
 صفتان * والفرق بين المذكر والمؤنث
 في العدد يعني بالتاء المذكر وبها
 المؤنث نحو ثلاثة رجال وثلث جوار * و
 لتأكيد الجمع نحو حجارة وخيوط وخيوط
 * والمبالغة في الصفة نحو علامة وعلام ومطربة
 ومطراب وفرقة وفروق * وقد خل على
 الجمع الاقصى دلالة على ان واحده
 منسوب نحو المبالغة والمناذرة والاشاعة
 اي المنسوبون الى المهلب بن ابي صفرة و
 الى المنذرين ماء السماء والاشعث بن قيس

وَأَنَّ اخْتِلَافَ أَسْمَاءِهِمْ وَلَوْ حُدِّثَتْ أَلْسِنُهُمْ
 أَفَادَ ذَلِكَ الْمَعْنَى بِأَلْكَانِ جَمْعِ بَيْنِ أَسْمَاءِ كُلِّ
 وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَهْلَبٌ وَكَذَلِكَ بِأَقْبِيهِمَا رَأْسُ أَلْسِنَةٍ
 فِي مِثْلِ هَذَا الْمَكْسُورِ بِدَلٍّ مِنْ يَاءِ الذَّمِّ بِوَالِدِ ذَلِكَ
 لَا تَجْتَمِعَانِ إِنَّمَا تَقُولُ الْمُهْلَبِيُّونَ وَالْمُزَالِبَةُ ❦
 وَقَدْ تَعَدَّ فَيَاءُ النِّسْبِ جَوَازًا إِذَا جُمِعَ الْأَسْمَاءُ
 جَمْعُ السَّلَامَةِ بِالرَّاءِ وَاللَّيْنِ كَالْمُهْلَبِيِّونَ ❦
 وَالْأَشْعَرِيُّونَ ❦ وَقَدْ خَلَّ إِضْطَاعُ عَلَى الْجَمْعِ الْإِفْصَالِ
 دَلَالَةً عَلَى أَنَّ وَاحِدَهُ مَعْرَبٌ كَمَا أَنَّ بَجَرِ جَمْعِ
 مَوْزَجٍ وَهُوَ الْخُفُّ مَعْرَبٌ مَوْزَجٌ وَعَيْنُ ابْنِ دَا لِكَ
 مِنْ هَذِهِ أَلْسِنَةٍ بِالْعَجْمَةِ وَالْعَجْمِيُّونَ وَإِسْمُهُ
 فِي هَذَا الْقِسْمِ عَلَى اللَّسْزُومِ بِأَلْكَانِ قَدْ تَعَدَّ فَيَاءُ

فيقال موازج * وقد خل أيضا على الجمع
 ، الا قد على عوضا من الياء المحذوف وقت كحاجة
 وجما جبع جمع جبحاح وهو السيد وهما
 لا تسقطان معا ولا تثبتان معا بل تتعاقدان
 والاصل اقرار الياء * وتجيئ التاكيد التانيث
 في الاسم نحو ناقة ونعجة وهذه التاء
 لازمة قبل وقد جاءت لتأكيد التانيث
 في الصفة نحو هجوز وهجوزة والتاء فيه
 غير لازمة * التانيث اللفظ لا المعنى من المعاني
 نحو ظلمة وعرفة والتاء فيه لازمة * وتجيئ
 عوضا اما من فاء الكلمة كما في عدة وزينة
 او عن لامها كما في كرة وظبة والتاء لازمة

فيه * أو من ياء الاضافة كما في اَبْتِ و

اَسْتِ * وقد تصل بِرُبِّ و تَمَّ و الاكثرون

تحرّيكها معهما بالفتح * والمونث حقيقي ولفظي

فالْحَقِيقِي ما با زائه ذَكَرَ من الْحَيَوَانِ

كأمرأة ونسب في مقابلة رجل وناقته وأتان في

مقابلة جمل وحمار * واللفظي بخلافه أي الذي

ليس با زائه ذَكَرَ من الْحَيَوَانِ بل تائيه

منسوب إلى اللفظ لوجود علامة التانيث

في اللفظ ظاهرة حقيقة كظلمة وبشرى

وصحراء أو حكما كعقرب ! ومقدرا

كنار * ثم المونثات ما قياسية كهند وعرفة

وإسماعيلية مقصورة على السماع كرجل

وَنَعْلٌ وَلَا يَخْفَى أَنْ مَعْرِفَتَهُ أَلْوَثَاتُ السَّمَاءِ
مَتَعَسِّرَةٌ لَا بَنَ طَرِيقَ مَعْرِفَتِهَا تَتَّبِعُ كُلَّ كَلَامٍ
الْعَرَبِ وَهُوَ مَتَعَسِّرٌ وَأَنَا أَهْتَنِيكَ جَمْعَهَا مِنْ
يَكْتَبُ الْبَعْدَ وَاللَّغْزَ وَكَلَامُ الْبَشَرَاءِ
يَحْيِيكَ أَرْجُو أَنْ لَا يَبْقَى مِنْهَا إِلَّا نَادِرٌ وَثَبِتَ
أَوَّلُهَا عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ *
* أَلَا لَفٍ * * أَلَا يَلٍ * * أَلَا يَهَامُ وَهِيَ
فِي الْيَدِ وَالرَّجْلِ الْكَبِيرِ أَلَا صَاعٍ وَتَذَكَّرُ *
أَجَا جَبَلٍ لَطِيٍّ وَتَذَكَّرُ * * أَلَا ذَنْ * *
أَلَا رَضٍ * * أَلَا رَبٍّ * * أَلَا زَارٍ وَتَذَكَّرُ
* أَلَا زَيْبٍ وَهِيَ الْبُكَاءُ تَجْرِي بَيْنَ الْجَنُوبِ
وَبَيْنَ الصَّبَا وَالْمَشَاطِ وَالْفَزَعِ * * أَلَا سَتَ

وَهِيَ حَلْمَةٌ الدَّيْرُ * إِلَّا صَبْعٌ وَتَذَكُّرُ *
 الْأَهْلِي * الْأَمَامُ وَهِيَ تَقْضِي الْوَرَاءَ وَتَذَكُّرُ *
 * الْأَلُّ وَهِيَ السَّرَابُ وَتَذَكُّرُ *
 * * * الْبَاءُ * * * الْبَيْرُ * الْبَشْرُ وَبَذَكُّرُ *
 هَكَذَا مَالُ ابْنِ مَالِكٍ * الْبَنْصَرُ وَهِيَ
 الْأَصْبَعُ بَيْنَ الرُّسْطَى وَالْخَنْصَرِ * الْبَاعُ
 وَهِيَ قَدْرُ مَدِّ الْبَيْتِ كَذَا فِي الْمَكْمَلِ
 فِي شَرْحِ الْمَعْلُومِ * * * التَّاءُ * * * التَّيْرُ أَكْ
 وَهِيَ السَّكِينُ كَذَا فِي الْمَكْمَلِ * * * التَّاءُ * * *
 التَّيْدِي وَتَذَكُّرُ * * * نِيلٌ وَكَذَا النَّعْبَانُ وَ
 التَّغْلِبُ وَالْأَكْثَرُ فِيهِمَا النَّائِثُ * * * الْجِيمُ *
 * الْجَيْمُ * الْجِسْرُادُ وَتَذَكُّرُ * الْجِعْدَارُ

وهي حبل يند به الرجل على وسطه اذا
نزل في البئر كذا في الماكل * الميناج
وهي العضد * جهنم * الجاه وهي انا
من فضة و يذكركر * جبال علم للضيع و
و يذكركر * الجاه * الخرب وقد يذكركر
* الخرو و هي الريح الحارة بالليل *
حصا جروهي الضبع * حصار كقطام نجم كذا
في الماكل * الحال هي ما حليته الانسان
ويذكركر * الحانزات وهي دكان الخمار
ويذكركر * الحوت و يذكركر * الجاه *
الخريق وهي ولد الارنب ويذكركر *
الخمر و كذا جميع اسماء الخمر و نائبا *

وَهِيَ النَّارُ * وَالرَّيَّاحُ * وَالْمَدَامُ * وَالسَّلَافُ *
 وَالْفَرْقَفُ * وَالْفَرْقُوفُ * وَالْعَقَارُ * وَالْخَنْدَرِيسُ
 وَالشَّرَابُ * وَالطَّلَامُ * وَالرَّحِيْقُ *
 وَالرَّحَاقُ * وَالشُّمُولُ * وَالْكَمِيْتُ *
 وَالصَّرْفُ * وَالْعَتِيقُ * وَالْعَاتِقُ * وَالْبِكْرُ
 * وَالْعُرُوسُ * وَالسَّلْسَلُ * وَالسَّلْسَالُ *
 وَالسَّابِيلُ * وَالسَّكْرُ * وَالنَّبِيذُ *
 وَالنَّصُوحُ * وَالْعَجُوزُ * وَاللَّدَمُ * وَالْجِرْيَالُ
 * وَالسَّفَنُطُ * وَالْعَقُورُ * وَالْمَزَّةُ * وَالْمَعْرَقُ
 * وَالْمَعْرَقُ * وَالْمَعْرُوقُ * وَالْمِزْيَاطُ *
 وَالزَّجْبِيلُ * وَالْأَمُورُ * وَالسَّبَاءُ *
 وَالْمَصْطَارُ * وَالْمَصْفَقُ * وَالْخَرْطُومُ *

* وَالْفَطِيبُ * وَالْمَطْطُوبُ * وَالْشَّامُ *
 * وَالشَّامِيُّ * وَاللِّبْدِيدُ * وَالْبَابِلِيُّ *
 * وَالْأَعْدَبُ * وَالْفَيْهَجُ * وَالصَّرْحُ *
 * وَالْقِنْدِيدُ * وَالْكَبِيرُ * وَالزَّرَجُونُ *
 * وَالشَّمُوسُ * وَالْغَرْبُ * وَالرَّسَاطُونُ *
 * وَالْفَارِضُ * وَالْمَارِقُ * وَالْغَائِقُ * وَالنَّافِسُ *
 * وَالْبَسِيدُ * وَالسَّوِيقُ * وَالصَّوْمَعُ *
 * وَالْعَسْجَدُ * وَفَوَارَانُ * وَالْحَسْرَامُ *
 * وَالْإِثْمُ * وَالْمُثَلَّثُ رَهِي الْنِي غَلَّتْ عَلَى
 النَّارِ حَتَّى ذَهَبَ ثَلَاثَةً * وَالْبِتْعُ * وَالْمَزْرُ
 * قَهَسْدُ * أَحَدُ وَسَبْعُونَ أَمْسًا بَيْنَ
 مَطْبُوحٍ وَمُسْتَهْجِنٍ بَعْضُهَا اسْمٌ وَغَالِبُهَا صِفَةٌ

جرت مجري الأسماء * وأعدت
 الأسماء لطلاء والطاهات السلافة
 وأخفها المدام وأقبحها الفرقف وأفضلها
 الأراح لا شتقا قها من الأروح ملا يمتها
 وأمتزا جها بها * قال العلامة شمس الدين
 النوراني في حاشية التكملة وتلطف بعضهم
 بقوله * * * زاحسن ما بهدي إلى الشي جنسه
 * وللروح أهد الأراح فهي لها جنس *
 وفيه ما لطف قول الشيخ شرف الدين عمر
 بن الفارض * * * وقالوا شربت الأثم كلانا
 * شربت التي في تركها عندي الأثم *
 ثم أعلم أيها الأخ اللبيب وأنك كان

مَقْصُودِي لَا يَقْتَضِي عَلَى مَا هُوَ الْمَقْصُودُ
 ! لَعَلَّ مَعْنَى مِنْهَا وَلَكِنْ مَا رَأَيْتَ أَنْ تَرِيهَا
 وَقَعَ فِي كَلَامِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ مِنْ
 الشُّعْرَاءِ ! لَهَا حُلُمٌ وَالْأَسْلَابُ مِنْ شَيْءٍ مِنْ
 الْأَسْمَاءِ وَالْأَصْفَاتِ الْغَيْرِ الْمَذْكُورَةِ أَرَدْتُ
 أَنْ أَذْكَرَهَا وَأَنْصَكَّ أَنْتَ الْعِلَامَةَ فِيهَا
 ظَاهِرَةً لِيَكُونَ الطَّالِبُ مِنْهُ عَلَى بَصِيرَةٍ *
 وَهِيَ الْأَحْمِيَّةُ * وَالصَّهْبَاءُ * وَالْقَهْوَةُ * وَالْمُرُوتَةُ *
 وَالْمُعْتَدَّةُ * وَالْمُشْعَشَعَةُ * وَالْمُشْمُولَةُ *
 وَالْعَذْرَاءُ * وَالشُّطَاءُ * وَالْكَلْفَاءُ *
 وَالْمَزَّةُ * وَالْمُزَاءُ * وَالْمَأْدِيَّةُ *
 وَالسَّيِّئَةُ * وَالْخَمَطَةُ * وَالْمُصَفَّنَةُ *

وَالسَّخَامِيَّةُ * وَالْعَائِيَّةُ * وَالْجَائِيَّةُ *
 وَالْجَائِيَّةُ * وَالْمَحِيلَةُ * وَالطَّائِبَةُ * وَالْمَطِيَّةُ *
 وَالْمَحْبَبَةُ * وَاللَّدَّةُ * وَالنَّشَاءُ *
 وَالْمَنْشَاءُ * وَالْبَابِلِيَّةُ * وَالْثَمِيلَةُ *
 وَالسَّامِرِيَّةُ * وَالنَّامُورَةُ * وَالْدَّابَّةُ *
 وَالْمَنْوُومَةُ * وَالْمَصْرِعَةُ * وَالطَّارِدَةُ *
 وَالْمَنْسَمَةُ * وَالْحَجَّةُ * وَالْكُكْرُكَةُ *
 وَأَبْنَةُ الْعَنْبِ * وَأَخْتُ الْمَسْرُورَةِ * وَأُمُّ الدَّهْرَةِ *
 وَأُمُّ عِبَا * وَأُمُّ لَيْلَى * وَأُمُّ النُّشُورَةِ * وَأُمُّ الْأَفْرَاحِ *
 وَأُمُّ الْخَبَائِثِ * فَهَذِهِ أَيْضًا مَسْتَه وَارْبَعُونَ اسْمًا
 وَأَعَدْتُ بِهَا الْحَمِيَاءَ وَارْتَقَاهَا الصَّهْبَاءُ وَأَظْفَرَهَا الْقَهْوَةُ *
 قِيلَ وَلَهَا أَلْفُ أَهَمٍ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِكُنْهَاتِهَا

قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَوْسَى الْخَمْرُ مَا اسْكُرَنَا
 مِنْهُ الْعَنْبُ أَوْ عَامٌ كَمَا الْخَمْرُ وَقَدْ يَنْدَكُرُ
 أَنْتَهَى أَقُولُ هَذَا خَرَقٌ لَا جَمْعَ لَهُمْ فَانْهَمِ
 أَنْتُمْ أَوْ رَدُّوهُمَا فِيمَا هُوَ وَاجِبُ الْتَأْنِيثِ
 إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ بِالْعَصِيرِ وَالْعَوْدَةِ * الْخَنْزِرُ هِيَ
 الْخَنْزِيرَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ * الْخَيْلُ كُنْزٌ
 هِيَ الْكَمَلُ * الدَّالُّ * الدَّرْعُ هِيَ الَّتِي تَلْبَسُ
 لِدَفْعِ السِّلَاحِ وَتَنْدَكُرُ وَأَمَّا الدَّرْعُ الَّذِي
 هُوَ قَمِيصُ الْمَرْأَةِ فَيَنْدَكُرُ * الدَّالُّ وَتَنْدَكُرُ *
 الدَّالُّ وَتَنْدَكُرُ * الدَّالُّ * الدَّرْعُ
 وَتَنْدَكُرُ * دَكَاءٌ عَلِمَ لِلشَّمْسِ *
 الدَّالُّ وَتَنْدَكُرُ * الدَّالُّ وَتَنْدَكُرُ * الدَّالُّ وَتَنْدَكُرُ *

من النوق * الذهب وتذكر * * * الراء * * *
 الرجل * الرحيم * الرحي * الركي وهي
 البشر * الروح وهي ما به حياة النفس
 وقد تذكر * الريح وكذا جميع اسمائها
 * كالتحسوب * والشمال * والدنور *
 والقبول * والصلب * والنسيم * والسموم
 وهي ضد الحروق * * * الراء * * * الزند وهي
 موصل طرف الذراع في الكف * * * السين * * *
 السباط وهي الحصى كذا في المكمل *
 الساباط هي سقيفة بين دارين تحتها طريق
 وينذكر * السبيل هي ما وضع من الطريق
 وقد تذكر * الستة وهي الست * السراويل

وَقَدْ نَكَرَ * السَّرَى هِيَ سَيْرَ مَآئَةٍ
 اللَّيْلُ وَيُنْكَرُ * السَّيْرُ النَّسَارُ وَلَهَبَهَا *
 سَقَرُ جَهَنَّمَ أَحَادُثُ نَا إِلَهَ تَعَالَى مِنْهَا * السَّاقُونَ
 حَذَى يَدُهُ تَعْمَى وَيُكْرَى بِهَا الْحِمَارُ وَ
 يَنْكَرُ * السَّقَطُ هِيَ مَا سَقَطَ بَيْنَ الزُّهْدَيْنِ
 قَبْلَ اسْتِحْكَامِ الْوَرَى وَيُنْكَرُ * السَّيِّئِينَ
 وَيُنْكَرُ * السُّلْطَانُ * السِّلَاحُ وَيُنْكَرُ *
 السِّلْمُ وَهِيَ الصُّلْحُ وَيُنْكَرُ * السَّلْمُ وَهِيَ
 الْمَارِقَةُ وَقَدْ نَكَرَ * السَّمَاءُ وَيُنْكَرُ *
 السِّنُّ وَهِيَ الْفَرْسُ * السَّرِقُ وَيُنْكَرُ *
 السَّاقُ هِيَ مَا بَيْنَ الْكَعْبِ وَالرُّكْبَةِ *
 شَيْنٌ * * السَّيْرُ دَجَا وَهِيَ الْمَوْتُ * الشَّمْسُ *

الضاد *الضراط* هي الطريق ويذكر*
 الضاع وهي ما يكال به ويذكر* الضايف
 وهي صفحة العنق ويذكر* الضلع وهي
 السلم ويذكر* *الضاد* *الضبع*
 الضعى *الضرب* وهي العسل الا بيض
 ويذكر* الضلع* *الطاء* *الطباع
 وهي السجينة التي جبل عليها الانسان
 الطبق وهي الحال وقد تذكر* الطريق
 ويذكر* الطست وبالشين المعجمة ايضا
 ويذكر* كذا في المكمل* الطافوت
 وهي اللات والعزى وكل ما عبيد من
 ذون الله* الطاروس ويذكر* تحدا

نَى الْمَكْمَل * الطَّوَيِّ وَهِيَ الشَّرُّ * الطَّاء *
 الظُّهْر وَهِيَ سَاعَةُ الزَّوَالِ * * * الْعَيْن * *
 الْعَاتِق وَهِيَ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعَدِيقِ وَ
 يَذْكُر * الْعَجَز وَ يَذْكُر * الْعَرَبِ خِلَافَ
 الْعَجَم كَذَا فِي الْقَامُوسِ * الْعَرَسُ
 وَهِيَ طَعَامُ الْوَلِيمَةِ وَ يَذْكُر * الْعَرَّاضُ
 وَهِيَ جَزَاءُ الْآخِرِ مِنَ النِّصْفِ الْأَوَّلِ
 مِنَ الْبَيْتِ * الْعَسَلُ وَ يَذْكُر * الْعَقَبُ هِيَ
 مَوْخِرُ الْفَسَدِ وَ يَذْكُر * الْعَقَابُ طَائِرٌ وَ
 يَذْكُر * الْعَقْرِب وَ يَذْكُر * الْأَصَابُ
 الْبَعْضُ هِيَ مَا بَيْنَ الْبَرَقِ إِلَى الْكَتَفِ *
 الْعُنُقُ وَ يَذْكُر * الْعَنْكَبُوتُ وَ يَذْكُر *

العَيْرُ وَهِيَ الْقَافِلَةُ * الْعَيْنُ وَهِيَ الْبَاصِرَةُ *
 * الْعَيْنُ * * الْغَنَمُ وَهِيَ الشَّاءُ كَبْدًا فِي
 الْقَامُوسِ * الْقَوْلُ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ وَالسَّيْلَةُ
 * * الْفَاءُ * * الْفَأْسُ * الْفَائُورُ وَهِيَ
 الطَّيْسَةُ أَوِ الْخِرَانُ مِنْ رَمَامٍ أَوْ فُضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ
 وَتُرْصُ الشَّمْسُ وَيَذْكُرُ * الْفَخِيزُ هِيَ مَا
 بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرِكِ * الْفِرْدُوسُ وَهِيَ
 الْبُسْتَانُ وَيَذْكُرُ * الْفَرَسُ وَكَذَلِكَ *
 الْفَلَاحُ وَهِيَ السَّفِينَةُ وَيَذْكُرُ * الْفُجْرُ هِيَ حَجَرٌ
 صَغِيرٌ يَذُقُ بِهِ الْأَدْوِيَّةَ وَيَذْكُرُ * * الْمَاءُ
 * * الْقَنْبُ وَهِيَ الْمِطْعَةُ كَذَا فِي الْمَكْمَلِ * الْقَيْدُ
 وَيَذْكُرُ وَتَعْبِيرُهَا قَدْ يَرِى بِلَانَاءٍ عَلَى خِلَافِ

القياس او على تقدير التذكير * القدام

وهي امرجل * القندوم هي آلة للنجر *

القدام هي ضد الورا وقد تذكر * القفا هي

وراء العنق ويد كبر وقد يمد * القليب

وهي البشرو يدكر * القوس وقد تذكر *

الكاف * الكأس وهي اناء يشرب

فيه او مادام الشراب فيه والشراب * الكبدة

وقد تذكر * الكتف * الكرش وهي للحيوان

بمنزلة المعدة للانسان * الكراع وهي

بالفارسية پاچه ويدكر * الكف وهي

اليد * اللام * اللجوس وهي الدرع *

اللسان ويدكر * اللظي وهي النار

او لَهَبَهَا وَلَظَى مَعْرِفَتَهُ جَهَنَّمَ اَعَاذَنَا اللهُ تَعَالَى
 اَللَّبَنَل وَيَدُ كَرَكَنَدَا فِى الْمَكْمَلِ *
 الْمَيْسَم * اَلْمُسْلَم وَيَدُ كَرَكَنَدَا * اَلْمَعْلَى
 فَارَسِيْنَهَا رَوْدَه وَيَدُ كَرَكَنَدَا * اَلْمَلْسَم
 وَقَدْ تَدَكَّرَ اَلْمُنْجَنِبُ اَلَّذِى تَرْمِى بِهَا الْحَبَّارَ
 كَا مُنْجَنِبُ مَعْرِفَتِهِ وَقَدْ تَدَكَّرَ * اَلْمُنْجَنِبُونَ
 وَهِيَ اَلدُّوْلَابُ كَا مُنْجَنِبِينَ * اَلْمُسُون
 وَهِيَ اَلْمَوْتُ وَيَدُ كَرَكَنَدَا فِى الْمَكْمَلِ
 * اَلْمَوْتِ وَهِيَ مَا تَخْلُقُ بِهِ الرِّاسُ وَيَدُ كَرَكَنَدَا
 * قَالَ اَلْفِرَاءُ هِيَ فَعْلَى مَوْثِقَةٍ وَقَالَ
 عِبْسَدُ اللهِ اَلَا مَوِى وَهِيَ مَفْعَلٌ مِنْ اَوْسَى
 رَاى اِى حَلَقٍ * اَلْمَوْن * اَلْمَحَلُّ هِيَ

قَدْ مَاتَ الْغَسَلُ وَبُنِيَ كَرْنٌ * أَنْعَلِي هِيَ
 مَا وَقَّعَتْ بِهِ الْعَدَمُ مِنَ الْأَرْضِ * النَّفْسُ
 وَهِيَ الرُّوحُ * النُّسُوبُ وَهِيَ الْوَاةُ وَالْحَوَاتِ
 وَيَنْدُ كَرْنٌ * النَّسَارُ وَفَدَنْدُ كَرْنٌ * الْمَرْوَى
 وَهِيَ الْبَعْدُ وَبُنِيَ كَرْنٌ فِي الْمَكْمَلِ **
 الْوَاوُ ** الْوَزَكُ وَهِيَ مَا فَوْقَ الْفَضْلِ *
 الْوَرَاءُ وَهِيَ ضِدُّ الْفَسَادِ وَفَدَنْدُ كَرْنٌ *
 الْوَرْدُ وَهِيَ النَّسَارُ وَيَنْدُ كَرْنٌ * الْهَاءُ **
 الْهَبْطُ وَهِيَ الطَّرِيقُ مِنَ الْعُلُوِّ إِلَى السُّفْلِ
 مِثْلُ الْحَدِّ وَرُوبَنْدُ كَرْنٌ فِي الْمَكْمَلِ **
 الْيَاءُ ** الْيَدُ وَهِيَ الْكَفُّ * الْيَسَارُ وَهِيَ
 ضِدُّ الْيَمِينِ * الْيَمِينُ يَجْمَعُ مَعَانِيَهَا كَالْعَدَمِ

وَالْقُوَّةَ وَالْبِرْكَهَ وَهَذَا أَلْيَسَارُ كَذَا فِي الْمَكْمَلِ *
 وَالْجَمْرُوعُ كُلُّهَا مَوْتٌ فِي مَحَاوِزِهِمْ أَلَا
 جَمْعُ السَّلَامَةِ لَمْذَكْرٍ يَعْقِلُ * وَإِنَّمَا أَجْمَاءُ الْبَلَدِ أَنْ
 وَالْمَوَاضِعُ فَيَجْوزُ نَدُّ كَيْسَرِهَا وَثَانِيَتُهَا
 عَلَى تَقْيِيدِ الْمَوْضِعِ وَالْبَقْعَةِ * وَكَذَا
 جَمِيعُ حُرُوفِ الْهَجَاءِ وَالْحُرُوفِ الْمُعْنَوِيَّةِ
 كَقِي وَعَلَى * وَكَذَا كُلُّ اسْمٍ جَمْعٍ كَرَكَبٍ
 وَوَلَدٍ وَخَدَمٍ وَبَابٍ وَثَمَارٍ وَصَبِيٍّ وَنَحْوِهَا وَإِنَّمَا
 بَعْضُهُ كَالْخَيْلِ وَالْأَبْلِ وَالْغَنَمِ فَوَاجِبٌ
 الثَّانِيَةُ كَمَا مَرَّ * وَكَذَا كُلُّ جَمْعٍ لَيْسَ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ وَاحِدِهِ إِلَّا الْهَاءُ كَقَبَّانٍ وَبَنَاتُهُ
 وَشَجَرٍ وَشَجَرَةٍ وَخَيْلٍ وَخَيْلَةٍ مِثْلُهُ يَوْمُهُ

وَيَذْكُرُ فَيَقَالَ بَنَانُ مَخْضِبٌ وَبَنَانُ مَخْضِبَةٌ
 وَعَلَى هَذَا الْفَيْصَالِ * وَإِذَا أَسْبَدَ الْفَصْلُ
 أَوْ شَبَّهَ الْفَيْصَالُ فَالْعَلَامَةُ لَا تَمُوتُ فِي الْمَعِينِ
 أَنْ كَانَ مَسْنَدًا إِلَى الظَّاهِرِ الْحَقِيقِيِّ بَلَا
 فَصْلٌ فِي هَيْسَرِ بَابِ نَعَمْ نَحْوِ ضَرِيحَتِ هَيْسَرٍ وَ
 قَالَتْ أَمْرَأَةٌ عِمْرَانُ وَحَكِي سَيَبْصُوهَ قَالَ
 فَلَا تَذْأَبْنِي أَسْتَعْنَاءً بِالْمَوْتِ الظَّاهِرِ مِنْ عِلَامَتِهِ
 وَأَنْتِ كَرَّةُ الْمَسْرُودِ مَا لَمْ تَجْعَلِ الْأَمْرَ وَلَا وَجْهَهُ
 لَا يَكْفُرُ مَا حَكِي سَبْصُوهَ مَعَ ثَمَنِهِ وَأَمَانَتِهِ *
 وَأَمَّا نِي نَعْسَمُ وَنَعْسَمُ الْمَسْنَدُ بَيْنَ الظَّاهِرِ
 الْحَقِيقِيِّ بَلَا فَصْلٌ فَيَجُوزُ اثْبَاتُ التَّاءِ
 وَحَدُّهَا وَكَلَامُهَا فَصَحَّ نَحْوُ نَعَمْ الْمَرَأَةُ هَيْسَرٌ

ونعمت المرأه ^{عند} وذ لك لما بهتتهما المحرف
 بعدم التصرف * او الى ضمير المونث
 المذموم سواء كان المونث ^م بقيقاً ^م كعند مايت
 وتامة ارضعت فصيلةها او غير خفيقي كالمشس
 طلعت وانما لزم العلامة لبقاء الضمير المتصل
 مرفوعاً وكونه كجزء المسند بخلاف
 الظاهر فانه مستغل بنفسه والضمير المنفصل
 مثله لا نقص له * واما نحو ولا ارض ابقل
في قوله * شعير * فلا مزنة ودنت ودقها *
 ولا ارض ابقل ابقالها * فضرورة على
 تا ويل الارض بالمكان * المزنة السحابة و
 ودنت اي فكسرت ولا يقال الانبات اي

خُذْ سِتْرًا فَطَرْتُ مِثْلَ قَطْرَاتِ تِلْكَ السَّحَابِ
 وَلَا أَرَى الْبَيْتَ مِثْلَ أَنْبِثَاتِ تِلْكَ الْأَرْضِ *
 وَجَابِزَةُ الْكَانَ مَسْنَدًا إِلَى غَيْرِ الظَّاهِرِ
 الْحَقِيقِيِّ وَغَيْرِ الْمُضْمَرِ الْمَذْكُورِينَ بَانَ
 بَكَانَ مَسْنَدًا إِلَى الظَّاهِرِ الْحَقِيقِيِّ مَعَ فُجُولِ *
 أَوَّالِي الظَّاهِرِ الْغَيْرِ الْحَقِيقِيِّ بِلَا فُصْلِ *
 أَوْ مَعَ فُصْلِ * نَقُولُ حَضَرَتْ الْقَاضِي أَمْرًا
 وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ وَطَلَعَتْ لِيَوْمَ الشَّيْءِ * وَإِنْ
 تَنَحَّيْتُ نَقُولُ حَضَرَتْ الْقَاضِي أَمْرًا وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ
 وَطَلَعَتِ لِيَوْمَ الشَّمْسِ * وَكَذَا نَقُولُ جَاءَتْ
 الْمَرْجَالُ وَجَاءَ الرِّجَالُ وَقَالَتِ النِّسْوَةُ وَقَالَ
 النِّسْوَةُ وَجَاءَتْ أَمَا مَعْنَاهُ وَجَاءَ الْمَوْمِنَاتُ

❖ واما في المسند الى ضمير الجمع فمقتضى

وَفَعَلُوا اَنْ كَانَ الْجَمْعُ لَمْ يَكُنْ يَعْقِلُ بِهِ

الرُّسُلَ جَاءَتْ اَوْ جَاءُوا الرِّجَالَ قَدِ اسْتَفْهَمُوا

اَوْفَدُوا ❖ وَفَعَلَتْ وَفَعَلْنَ اَنْ كَانَ الْجَمْعُ

اَعْيُرَ لَمْ يَكُنْ اَعْقَلُ كَالنِّسَاءِ وَالْاَيَّامِ

لَبَّيْهُنَّ اَلنِّسَاءُ قَالَتْ اَوْ قُلْنَ وَالْاَيَّامُ مَضَتْ اَوْ

مَضَيْنَ ❖ واما ما يجري بالنساء على المذكر

وَالْمَوْنَةُ كَحِمَامَةٍ وَطُيُورٌ حَاجَةٌ وَنَمْلَةٌ

فَلَا يَمْنَأُ الْمَذَكُورُ عَنِ الْمَوْنَةِ اِلَّا بِقَرِينَةٍ لِيَقُولَ

اَنْ تَقُولَ عَرَدَتْ حِمَامَةٌ ذَكَرٌ وَهَسَدِي

تَلَفْتُ مِنْ طُيُورٍ حَاجَةٌ ذَكَرٌ وَفَالَتْ

نَمْلَةٌ ذَكَرٌ وَالنِّسَاءُ مِمَّنْ يَأْتِيَانِ الْفِعْلَ

To: www.al-mostafa.com